

# کرسیاں

## (ایک المٹاک طریقہ)

(پس منظر۔ ایک بڑا کمرہ جو تقریباً خالی ہے۔ دیواریں نیم دائرہ کی شکل میں ہیں۔ جن کے بیچوں بیچ ایک گیلری ہے۔ دائیں طرف تین دروازے ہیں اور پھر ایک کھڑکی ہے جس کے پاس ایک اسٹول رکھا ہوا ہے، اس کے بعد ایک اور دروازہ ہے اس کے بعد ایک درمیان میں ایک ہر اصر دروازہ ہے۔ جو گیلری میں کھلتا ہے۔ اس کے پیچھے دو دروازے دائیں اور بائیں ہیں۔ یہ دونوں دروازے حاضرین کی نظروں سے چھپے ہوئے ہیں۔ بائیں طرف تین دروازے اور ان کے بعد ایک کھڑکی ہے جو دائیں طرف کی کھڑکی کے مقابل ہے اور جس کے پاس ایک اسٹول رکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد دیوار کے قریب ایک ڈائس ہے جس پر تختہ سیاہ رکھا ہوا ہے۔ سیٹج کے درمیان میں دو کرسیاں ہیں جو ایک دوسرے کے قریب قریب رکھی ہوئی ہیں ایک کیس لیمپ چھت سے لٹکا ہوا ہے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ سیٹج نیم تاریک ہے۔ بوڑھا آدمی کھڑکی کے پاس اسٹول پر کھڑا ہوا ہے۔ بوڑھی عورت کیس کا لیمپ روشن کرتی ہے اور بوڑھے کی طرف جاتی ہے)

## کرسیاں

افراد ڈرامہ :-

بوڑھا آدمی ——— عمر ۹۵ سال  
 بوڑھی عورت ——— عمر ۹۴ سال  
 مقرر ———

اور بہت سے کردار

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے بس اب کھڑکی بند کر دو۔ ٹھہرے ہوئے پانی سے کتنی سخت بدبو آ رہی ہے اور مجھ پر بھی اندر گھسے آ رہے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ مجھے پریشان نہ کرو۔

بوڑھی عورت۔ بس آؤ میرے پیارے۔ آؤ یہاں آن کر بیٹھو۔ تمہیں کھڑکی سے باہر نہیں جھانکنا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ تم نیچے گر پڑو۔ تمہیں معلوم ہے فرانسس اول کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا۔ تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہئے

بوڑھا مرد۔ پھر تم نے تاریخی مثالیں دینا شروع کر دیں۔ میری پیاری۔ میں فرانسس کی تاریخ سے بالکل تنگ آچکا ہوں۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ کشتیاں کیسے پانی پر لہریں پیدا کر رہی ہیں اور یہ لہریں سورج کی روشنی میں کس طرح چمک رہی ہیں۔

بوڑھی عورت۔ بھلا اس وقت تمہیں لہریں کیسے نظر آئیں گی۔ اس وقت سورج کی روشنی کہاں ہے یہ قورات کا وقت ہے میرے پیارے۔

بوڑھا مرد۔ لیکن ابھی تک سائے موجود ہیں دکھڑکی سے سر نکال کر جھانکتا ہے۔

بوڑھی عورت۔ (اپنی تمام قوت سے اسے کھینچتے ہوئے) ارے ارے یہ نہ کرو مجھے برا ڈر معلوم ہوتا ہے۔ آؤ ادھر آن کر بیٹھو۔ تمہیں کشتیاں تو کسی صورت نظر نہیں آسکتیں پھر کوشش کرنے سے کیا فائدہ بہت اندھیرا ہے۔

(بوڑھا مرد مجبوراً بوڑھی عورت کے ساتھ سامنے کی طرف آتا ہے اور اسے کھینچتی ہوئی لاتی ہے) بوڑھا مرد۔ میں ذرا دیکھنا چاہتا تھا۔ تمہیں معلوم ہے۔ مجھے پانی کو تکتے رہنا کتنا پسند ہے۔ بوڑھی عورت۔ میری سمجھ میں نہیں تم پانی کو کس طرح تکتے رہتے ہو مجھے تو چکر آنے لگتے ہیں۔ ان یہ مکان یہ جزیرہ مجھے تو کسی طرح اس کی عادت ہی نہیں پڑتی۔ ہر طرف پانی ہی پانی ہے۔ کھڑکیوں کے نیچے پانی اور افق تک پھیلا ہوا بس پانی ہی پانی!

(بوڑھی عورت، بوڑھے مرد کو کھینچتی ہوئی۔ ان دو کرسیوں کی طرف لاتی ہے جو سیٹج کے سامنے والے حصہ میں بڑی ہیں۔ جہاں بوڑھا مرد بڑے اطمینان سے بوڑھی عورت کی گود میں بیٹھ جاتا ہے) بوڑھا مرد۔ اس وقت شام کے چھ بجے ہیں اور ہر طرف اندھیرا پھیل چکا ہے پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ مجھے یقین ہے اب تمہیں بھی یاد ہو گا کہ شام کے نو بجے بھی دن کی روشنی پھیلی رہتی تھی اور دس بجے بھی اور رات کے بارہ بجے بھی سورج چمکا کرتا تھا۔

بوڑھی عورت۔ اب سوچتی ہوں تو مجھے بھی خوب یاد آ رہا ہے کہ بالکل یہی ہوتا تھا۔ واقعی تمہاری یادداشت کتنی اچھی ہے۔

بوڑھا مرد۔ ہر چیز میں کتنی تبدیلی ہو گئی ہے۔

بوڑھی عورت۔ مگر ایسا کیوں ہوا؟ تمہارا کیا خیال ہے؟

بوڑھا مرد۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتا میری پیاری سمیرا، ہو سکتا ہے اس کی یہ وجہ ہو کہ ہم جتنا آگے جاتے ہیں اتنا ہی گہرائی میں ڈوبتے جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کی یہ وجہ ہو کہ دنیا ہر وقت گول چکر کاٹتی رہی ہے۔ مسلسل گول چکر۔

بوڑھی عورت۔ مسلسل گول چکر میرے لاڈلے (خاموشی) ہاں واقعی تم بلا کے ذہین ہو۔ تم میں غیر معمولی صلاحیتیں ہیں میرے پیارے۔ اگر تم چاہتے تو تم سب سے بڑے صدر اسب سے بڑے بادشاہ یا سب سے بڑے ڈاکٹر یا پھر سب سے بڑے جنرل بن سکتے تھے۔ بس اگر ذرا تمہارے دل میں ترقی کی لگن ہوتی۔

بوڑھا مرد۔ اس سے ہمیں فائدہ بھی کیا ہوتا۔ ہماری زندگی تو سنور نہ جاتی اور پھر ہمارا یہاں ایک

مقام ہے اور جنرل تو میں بہر حال ہوں۔ یہاں بات ہے کہ میں ایک خانہ ساز جنرل ہوں۔  
 بوڑھی عورت۔ (بوڑھے مرد کو پیار کرتے ہوئے جیسے کوئی بچہ کو پیار کرتا ہے۔) میرے پیارے  
 میرے لاڈلے۔

بوڑھا مرد۔ میں بالکل بور ہو چکا ہوں۔  
 بوڑھی عورت۔ جب تم پانی کا تاشا دیکھ رہے تھے تو کافی خوش معلوم ہوتے تھے اچھا آداب  
 اپنا دل بہلانے کے لئے کوئی جھوٹ موٹ کا ناٹک کھیلے جیسا کہ اس شام تم نے کھیلا تھا۔  
 بوڑھا مرد۔ اس بار تم جھوٹ موٹ کا ناٹک کھیلو۔ یہ تمہاری باری ہے۔  
 بوڑھی عورت۔ یہ تمہاری باری ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ نہیں تمہاری باری ہے۔  
 بوڑھی عورت۔ تمہاری باری ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ تمہاری باری ہے۔  
 بوڑھی عورت۔ تمہاری باری ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ اپنی جائے پیوسمیرا مس۔

(اسٹیج پر چائے کا نام و نشان نہیں ہے)

بوڑھی عورت۔ اچھا آؤ فردری کے چہینے کی نقل اتارو۔  
 بوڑھا مرد۔ مجھے سال کے چہینے بالکل پسند نہیں۔  
 بوڑھی عورت۔ چہینے تو لے دے کہ سال ہی کے ہوتے ہیں۔ اب تک تو یہی ہونا آیا ہے۔ بس اب  
 مان بھی جاؤ اور اچھے خوش کرنے ہی کو سہی۔

بوڑھا مرد۔ اچھا خیر یہی سہی۔ تو یہ ہے فردری کا چہینہ (منہ بنا کر سر کھجاتا ہے۔)  
 بوڑھی عورت۔ ہنستی ہے اور تالی بجاتی ہے) بالکل عین میں یہی ہے۔ شکریہ۔ تم واقعی بے حد پیارے  
 بچہ ہو میرے لاڈلے (اس کو لپیٹتی ہے) واقعی تم بلا کے ذہین ہو۔ تم اگر چاہتے تو کم سے کم سب سے  
 بڑے جنرل تو ضرور بن سکتے تھے۔

بوڑھا مرد۔ میں اب بھی ایک جنرل ہوں — خانہ ساز جنرل

بوڑھی عورت۔ اچھا وہ کہانی سناؤ۔ وہی جو تم سناتے ہو "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے۔"  
 بوڑھا مرد۔ پھر وہی کہانی؟ — میں اس سے تنگ آچکا ہوں۔ "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے۔"

پھر وہی کہانی — تم ہمیشہ ایک ہی چیز کی فرمائش کرتی ہو — اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے۔  
 لیکن یہ تو بہت اکتا دینے والی کہانی ہے — کچھلے پچھتر سال سے، جب سے ہماری شادی  
 ہوئی ہے ہر شام اہر محسوس شام کو تم ایک ہی قسم کی چیزوں کی فرمائش کرتی ہو، ہر شام مجھ سے وہی کہانی  
 سنتی ہو۔ انھیں لوگوں انھیں ہینوں کی نقل اندر والی ہو۔ ہمیشہ وہی پرانی چیزیں — آداب کوئی نئی بات کریں۔  
 معمر عورت۔ میں ان چیزوں سے کبھی نہیں ٹھکتی، میرے پیارے، یہ تمہاری زندگی ہے اس لئے یہ میرے  
 لئے پرکشش ہے۔

معمر مرد۔ لیکن تمہیں وہ سب باتیں زبانی یاد ہو چکی ہیں۔  
 معمر عورت۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں یکا یک سب کچھ بھول گئی ہوں۔ ہر شام کو معلوم ہوتا ہے کہ  
 میرا ذہن ہر قسم کے تاثرات سے خالی ہو گیا ہے ہاں میرے پیارے میں جان بوجھ کر ایسی بن جاتی ہوں۔  
 بس میں ایک چھوٹک کھا لیتی ہوں اور پھر سے نئی نوٹی ہو جاتی ہوں میں تمہاری خاطر یہ سب کرتی  
 ہوں میرے پیارے۔ اچھا اب مان بھی جاؤ۔ چلو اب نئے سرے سے کہانی شروع کرو۔  
 بوڑھا مرد۔ اچھا خیر تم سننا چاہتی ہو تو لو سنو۔

بوڑھی عورت۔ ہاں تو سننا تو اپنی کہانی، وہ کہانی میری بھی ہے، جو کچھ تمہارا ہے۔ وہ میرا بھی ہے —  
 اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے۔

بوڑھا مرد۔ "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے" میری گڑیا۔  
 بوڑھی عورت۔ "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے" میرے پیارے۔  
 بوڑھا مرد۔ اور پھر آخر کار ہم ایک بڑی ادنیٰ چار دیواری تک پہنچ گئے۔ ہم بالکل بھیگے ہوئے تھے۔  
 ہماری ہڈیاں تک یخ بستہ تھیں کئی گھنٹے سے۔ کئی دن سے، کئی ہفتوں سے۔  
 بوڑھی عورت۔ کئی ہینوں سے۔

بوڑھا مرد۔ بارش میں بھیگے ہوئے — ہمارے کان، ہمارے پاؤں، ہمارے گھٹنے، ہماری ٹانگیں  
 — ہمارے دانت کٹنا رہے تھے — یہ اسی سال پہلے کی بات ہے — انہوں نے ہیں  
 اندر جانے سے روک دیا — کم سے کم وہ باغ کا دروازہ تو کھول ہی سکتے تھے۔  
 بوڑھی عورت۔ باغ میں گھاس گیلی تھی۔

بوڑھا مرد۔ وہاں ایک بگڈنڈی تھی۔ جو ایک چھوٹے سے چوک تک جاتی تھی۔ جس کے بچوں پنج ایک  
 گاؤں کا گرجا گھر تھا — وہ گاؤں کہاں تھا؟ — تمہیں کچھ یاد ہے،

بوڑھی عورت۔ نہیں میرے پیارے میں بھول گئی۔  
 بوڑھا مرد۔ اور ہم وہاں کس طرح پہنچے تھے۔ اور وہ سڑک کہاں ہے۔ وہ جگہ میرے خیال میں پیرس  
 کہلاتی تھی۔

بوڑھی عورت۔ پیرس تو کبھی تھا ہی نہیں میرے گڈے۔

بوڑھا مرد۔ پیرس کبھی نہ کبھی ضرور ہو گا۔ کیونکہ وہ تباہ ہوا تھا وہ روشنیوں کا شہر تھا۔ لیکن وہ کچھ  
 چکا ہے اسے بچے ہوئے چار لاکھ سال ہو چکے ہیں اور اب اس کا کوئی نشان باقی نہیں۔ سوائے ایک گیت کے  
 بوڑھی عورت۔ سچ کج گیت۔ بڑی عجیب بات ہے کس قسم کا گیت؟

بوڑھا مرد۔ ایک لوری، ایک علامتی نظم۔ "پیرس ہمیشہ ہمیشہ پیرس رہے گا۔"

بوڑھی عورت۔ اور اس کا راستہ باغ میں سے ہو کر جاتا تھا؟ کیا وہ بہت دور تھا؟

بوڑھا مرد۔ (اپنے خیالوں میں گم ہے) کیا گیت؟ — بارش؟

بوڑھی عورت۔ تم واقعی کتنے ذہین ہو۔ اگر تمہیں ذرا بھی ترقی کی لگن ہوتی تو تم سب سے بڑے  
 بادشاہ بن سکتے تھے۔ یا پھر سب سے بڑے جنرل، سب سے بڑے مزاحیہ اداکار یا سب سے بڑے  
 جنرل اب ان سب امیدوں پر پانی پھر چکا ہے۔ یہ سب گندے پانی کی طرح نالی میں بہ گئی ہیں۔ گندے  
 پانی کی طرح۔

بوڑھا مرد۔ "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے۔"

بوڑھی عورت۔ ہاں ہاں سناؤ۔ پھر کیا ہوا (بوڑھی عورت آہستہ آہستہ سٹھپائے ہوئے ہڈیوں  
 کی طرح ہنستی ہے اور پھر یکایک زور سے تھپہ لگاتی ہے۔ بوڑھا مرد بھی کہانی سناتے ہوئے ہنستا جاتا ہے)  
 بوڑھا مرد۔ "اور پھر ہم آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے اور ہنستے ہنستے ہماری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔"

— بڑی احمقانہ کہانی تھی — احمق بڑی تیز رفتاری سے وہاں آیا۔ اس کا پیٹ ننگا تھا۔

احمق کی توندٹیلے کی طرح تھی۔ اس کے پاس ایک چادلوں سے بھرا ہوا صندوق تھا — چادریں

پر گر پڑے — اور احمق بھی گر پڑا — پیٹ کے بل — اور پھر ہم سب ہنسنے لگے —

ہنسنے رہے — ہنسنے رہے — احمقانہ پیٹ، ننگا — پیٹ کے بل گر اہوا

احمق — بکھرے ہوئے چادریں — خالی صندوق — بیماروں کی کہانی — چادریں

بھرا ہوا پیٹ — ننگا پیٹ — آخر کار احمق بالکل ننگا وہاں پہنچا۔ اور ہم ہنسنے لگے۔

بوڑھی عورت۔ (ہنستے ہوئے) آخر کار ہم احمقوں کی طرح ہنسنے لگے، آخر کار ہم بالکل ننگے وہاں پہنچے۔

ہم سننے لگے۔ صندوق۔ چادلوں سے بھرا ہوا صندوق — زمین پر گرے ہوئے چادل پیٹ پر گرے ہوئے چادل۔

بوڑھا اور بڑھیا۔ (دونوں ساتھ ساتھ بول رہے ہیں اور ہنس رہے ہیں)  
آخر کار ہم آئے۔ آہ سننے لگے — ہم آئے — آہ — آئے آئے — حق  
کانگاپیٹ — چادل لے ہوئے آئے — صرف اس قسم کے الفاظ سنائی دیتے ہیں، آخر کار  
ہم — ننگاپیٹ — آئے — صندوق دآہستہ آہستہ دونوں پر کچھ سکون کی کیفیت  
طاہری ہوتی ہے) — آہ — ہم سننے — سننے لگے۔

بوڑھی عورت۔ اچھا تو یہ تھا تمہارا حیرت انگیز پیرس!  
بوڑھا مرد۔ اس سے زیادہ اچھا نقشہ کون کھینچ سکتا ہے۔  
بوڑھی عورت۔ میرے پیارے تم کس قدر غیر معمولی ہو — بے حد — بے حد — بے حد  
غیر معمولی — تم جو کچھ چاہتے بن سکتے تھے۔ خانہ ساز جزل سے بہت زیادہ — کچھ اور۔  
بوڑھا مرد۔ ہیں معمولی چیزوں سے مطمئن ہو جانا چاہئے۔

بوڑھی عورت۔ شاید تم نے اپنا کیرتباہ کر دیا۔  
بوڑھا مرد۔ کیا کہا میں نے تباہ کر دیا — میں نے بہا دیا — آہ میری پیاری اماں تم کہاں ہو۔  
اماں — اماں — ہائے — ہائے — ہائے میں یتیم ہوں (روتا ہے) ایک یتیم بچہ یتیم بچہ۔  
بوڑھی عورت۔ میں یہاں تمہارے پاس ہوں تمہیں ڈر کس بات کا ہے؟  
بوڑھا مرد۔ نہیں سہرا مس، میری محبوبہ۔ تم میری اماں نہیں ہو — میں یتیم ہوں — یتیم ہوں  
آہ مجھے کون مصیبتوں سے بچائے گا۔

بوڑھی عورت۔ لیکن میں تو تمہارے پاس ہوں۔  
بوڑھا مرد۔ تمہاری وہ بات نہیں مجھے اپنی اماں چاہئے — نہیں — تم میری اماں کہاں ہو  
تم تو — .....

بوڑھی عورت۔ (اے تھکے ہوئے) تم میرا دل توڑے دے رہے ہو۔ خدا کے لئے اس طرح۔ روؤ۔  
میرے گٹے۔

بوڑھا مرد۔ ہائے..... ہائے۔ مجھے چوڑو۔ ہائے۔ ہائے میں تباہ ہو گیا۔ میں سر سے پاؤں تک بیگانہ  
ہوں — میری ترقی کے امکان بہرہ گئے، تباہ ہو گئے۔

پوڑھی عورت۔ اپنے کو سنبھا لو میرے پیارے۔

پوڑھا مرد۔ بچوں کی طرح منہ کھول کر روتا ہے) میں یتیم ہوں، یتیم ہوں۔

پوڑھی عورت۔ میرے پیارے یتیم بچے۔ تم میرا دل توڑ رہے ہو میرے یتیم بچے۔

پوڑھا مرد۔ (روتے ہوئے) ہائے — ہائے — ہائے — میری اماں میری اماں کہاں ہیں۔

اب میری کوئی اماں نہیں ہیں۔

پوڑھی عورت۔ میں تمہاری بیوی ہوں — اس لئے اب میں ہی تمہاری ماں ہوں۔

پوڑھا مرد۔ (کسی حد تک من گیا ہے) نہیں — نہیں — یہ جھوٹ ہے۔ میں یتیم ہوں۔ ہائے۔

پوڑھی عورت۔ (اسے بچوں کی طرح گود میں جھلاتے ہوئے) میرے گدے — میرے یتیم — یتیم

نتیم — شتیم —

پوڑھا مرد۔ (ابھی تک چڑچڑایا ہوا ہے مگر کسی حد تک اس کی بات مان گیا ہے) نہیں مجھے یہ نہیں چاہیے

نہیں چاہیے۔

پوڑھی عورت۔ یتیم بچے — یتیم بچے — ز یتیم بچے —

پوڑھا مرد۔ نہیں — نہیں۔

پوڑھی عورت۔ آ — آ — آ — سو جا — سو جا — سو جا —

آ — آ — آ

پوڑھا مرد۔ ہائے — ہائے (اب رونا رفتہ رفتہ کم ہو رہا ہے) وہ اپنی ناک پوچھتا ہے۔)

میری اماں کہاں ہیں؟

پوڑھی عورت۔ ساتویں آسمان پر — جنت میں — وہ تمہاری ہر بات سن رہی ہیں۔ وہ

تمہیں بھولوں میں گھرا ہوا دیکھ رہی ہیں — اچھا اب رونا بند کرو — ورنہ پھر میں بھی دوڑ دوں گی۔

پوڑھا مرد۔ نہیں — نہیں تم مجھے بھکا رہی ہو — وہ مجھے نہیں دیکھ سکتیں — وہ میری بات

نہیں سن سکتیں — میں اس دنیا میں یتیم ہوں — تم میری اماں نہیں ہو۔

پوڑھی عورت۔ (پوڑھا اب چپ ہو گیا ہے) اچھا اب من جاؤ — بس رونا بند کرو — تھکے

اندر غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔ میرے ننھے نے جنرل بس اب اپنے آئینے پوچھ ڈالو — آج شام ہائے

جہان منور آئیں گے۔ اگر انہوں نے تمہیں اس حال میں دیکھ لیا تو وہ کیا کہیں گے۔ ابھی سرجر جنرم

نہیں ہوئے — ابھی ہر امید پر پانی نہیں پھرا — آج تم انہیں ہر بات بتاؤ گے تمہیں دنیا کو



ایک ہی جہاں ہے ہم ہمیشہ کہتے رہتے ہو کہ تم ایک لکڑی کا پیغام ضرور دے گے تمہیں زندہ رہنا اپنے پیغام کے لئے جدوجہد کرنی ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ ہاں مجھے ایک پیغام دینا ہے۔ اور یہ سب سے بڑی سچائی ہے۔ میری زندگی کا ایک لکڑی کا پیغام ہے۔  
 میں جدوجہد کرتا ہوں۔ مجھے بہت کچھ کہنا ہے۔ نسل انسانی تک ایک پیغام پہنچانا ہے۔  
 بوڑھی عورت۔ نسل انسانی تک! میرے پیارے — تمہارا پیغام!  
 بوڑھا مرد۔ یہ سچ ہے۔ ہاں — یہ سب سے بڑی سچائی ہے۔

بوڑھی عورت۔ (بوڑھے کے آئینہ پوچھتی ہے اور اس کی ناک صاف کرتی ہے) بس یہ ٹھیک ہے۔  
 تم واقعی بہادر مرد ہو — سپاہی ہو، خانہ ساز جنرل ہو۔  
 بوڑھا مرد۔ (بوڑھی عورت کی گود سے اٹھتا ہے اور پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر بھرتا ہے) میں اور  
 لوگوں کی طرح نہیں ہوں۔ میری زندگی کا ایک مقصد ہے۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو کہ مجھ میں غیر معمولی صلاحیتیں  
 ہیں۔ مجھ میں کچھ نہ کچھ خداداد صلاحیت ضرور ہے، لیکن میری زندگی کچھ آسان نہیں ہے۔ میں نے خانہ ساز  
 جنرل کی حیثیت سے اپنے فرائض کو بخوبی انجام دیا ہے۔ میں نے ہمیشہ حالات پر قابو پایا ہے۔ عزت آبرو  
 کے ساتھ — کیا یہ کافی نہیں ہے؟

بوڑھی عورت۔ نہیں تمہارے لئے یہ کافی نہیں ہے۔ تم اور لوگوں کی طرح نہیں ہو۔ تم ان سے بہت  
 بلند ہو۔ اور پھر اگر تم اور لوگوں سے بنائے رکھتے جیسا کہ اور لوگ کرتے ہیں۔ تو تم بہت زیادہ ترقی کر سکتے  
 تھے۔ لیکن تم اپنے سب دوستوں سے لڑ بیٹھے ہو۔ سب ڈائریکٹروں اور جنرلوں سے۔ یہاں تک کہ خود اپنے  
 سگے بھائی سے۔

بوڑھا مرد۔ لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے سیرامس — تم ابھی طرح جانتی ہو اس نے کیا کہا تھا؟  
 بوڑھی عورت۔ کیا کہا تھا؟

بوڑھا مرد۔ اس نے کہا کہ "میرے سر میں ایک جوں ہے اور میں تمہارے ہاں جہاں آ رہا ہوں تاکہ اپنی  
 جوں تمہارے گھر چھوڑ دوں"

بوڑھی عورت۔ لوگ تو اس طرح کی باتیں کیا ہی کرتے ہیں۔ تمہیں اس طرف توجہ ہی نہ کرنی چاہئے۔  
 اور پھر کیرل کی بات یاد کرو۔ تم اس سے کیوں اتنے خفا ہو گئے — کیا اس میں بھی اس کا قصور تھا؟

بوڑھا مرد۔ دیکھو مجھے غصہ نہ دلاؤ — مجھے غصہ نہ دلاؤ — بالکل — بالکل —  
 کہ اسی کا قصور تھا۔ ایک شام وہ یہاں آیا اور اس نے کہا "مجھے معلوم ہے کہ کونسا لفظ تمہارے لئے  
 بالکل موزوں ہے۔ میں وہ لفظ تمہارے نہیں نکالوں گا البس دل میں سوچ لوں گا" — اور پھر وہ چلا گیا۔

کی طرف سے بننے لگا۔

بوڑھی عورت۔ لیکن وہ دل کا کھرا تھا، میرے پیارے۔ اور پھر اس زندگی میں تمہیں اتنا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔  
 بوڑھا مرد۔ مجھے اس قسم کے مذاق پسند نہیں۔  
 بوڑھی عورت۔ تم سب سے بڑے افسر بن سکتے تھے۔ سب سے بڑے کاریگر بن سکتے تھے۔ سب سے بڑے  
 حکمت کاری بن سکتے تھے۔

دھلیل خاموشی دونوں بت کی طرح اپنی اپنی کرسیوں پر ساکت بیٹھے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ (خواب آلودہ آواز میں) اور باغ کے سرے پر ایک — ایک — ایک — ایک کہا  
 تھا۔ میری پیاری۔

بوڑھی عورت۔ پیرس کا شہر

بوڑھا مرد۔ سرے پر۔ پیرس کے سرے کے سرے پر ایک — ایک — ایک کہا تھا؟

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے کہا تھا؟ — میرے پیارے کون تھا؟

بوڑھا مرد۔ جگہ اور موسم دونوں بہت خوشگوار تھے۔

بوڑھی عورت۔ موسم کتنا خوشگوار تھا — کیا واقعی؟

بوڑھا مرد۔ مجھے وہ جگہ کچھ یاد نہیں آرہی۔

بوڑھی عورت۔ اپنے دماغ پر زیادہ بوجھ نہ ڈالو۔

بوڑھا مرد۔ وہ جگہ بہت دور ہے — مجھے وہ اب بالکل — یاد نہیں رہی — وہ کہاں تھی؟

بوڑھی عورت۔ لیکن کیا؟

بوڑھا مرد۔ جویں — جویں — وہ کہاں تھا — اور کون تھا؟

بوڑھی عورت۔ وہ جہاں بھی ہو میں ہر جگہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔ ہاں میں تمہارے ساتھ رہوں گی

میرے پیارے۔

بوڑھا مرد۔ آہ مجھے اپنے خیالات کا اظہار کرنے میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن اب میرا سب کچھ

تجارتی ضروری ہے۔

بوڑھی عورت۔ یہ تمہارا مقدس فرض ہے۔ تمہیں اپنا پیغام دنیا سے چھپانے کا کوئی حق نہیں تمہیں

نسل انسانی کے سامنے اس کا اعلان کرنا چاہیے وہ اس اعلان کی منتظر ہے، تمام کائنات صرف تمہاری منتظر ہے۔

بوڑھا مرد۔ ہاں، ہاں میں ضرور بتاؤں گا۔

بوڑھی عورت۔ کیا تم نے واقعی فیصلہ کر لیا۔ تمہیں مزدور بنانا چاہیے۔

بوڑھا مرد۔ ابنی چائے پیو۔

بوڑھی عورت۔ تم سب سے بڑے مقرر بن سکتے تھے۔ اگر تمہاری قوت ارادی ذرا مضبوط ہوتی۔ مجھے تم پر ناز ہے۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ آخر کار تم نے اپنا پیغام، ہر ملک، یورپ اور ہر براعظم تک پہنچانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

بوڑھا مرد۔ بد قسمتی سے مجھے اپنے خیالات کا اظہار کرنے میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہے۔ یہ میرے لئے ہنسی کھیل نہیں ہے۔

بوڑھی عورت۔ اگر ایک بار مشروعات کر دی جائے تو پھر یہ کام آسان ہو جاتا ہے۔ زندگی اور موت کی طرح۔ بس فیصلہ شرط ہے بات چیت کے دوران ہی میں ہمارے ذہن میں خیالات ابھرتے ہیں اور پھر ہیں ان کے لئے الفاظ ملتے ہیں۔ اور ہمیں اپنے الفاظ میں سب کچھ مل جاتا ہے۔ شہر اور باغ۔۔۔ اور پھر ہم یتیم نہیں تھے۔

بوڑھا مرد۔ میں خود تقریر نہیں کروں گا۔ میں نے ایک پیشہ ور مقرر کو اس کام کے لئے بلایا ہے۔ جو میری جگہ تقریر کرے گا۔ تم خود دیکھ لینا۔

بوڑھی عورت۔ تو کیا واقعی یہ جلسہ آج شام کو ہوگا۔ تم نے سب لوگوں کو دعوت نامے تو بھیج دئے ہیں نا۔ تمام مشہور لوگوں کو تمام جاگیرداروں کو اور تمام دانشوروں کو؟

بوڑھا مرد۔ ہاں تمام جاگیرداروں اور تمام دانشوروں کو۔

بوڑھی عورت۔ اور دریاؤں کو؟ پادریوں کو؟ دوا فروشوں کو؟ بہادروں کو؟ گیت کاروں کو؟ ناسندوں کو؟ سوداگروں کو خطوط نویسوں کو قلم پکڑنے والوں کو اور ذرا بے خون کو۔

بوڑھا مرد۔ ہاں، ہاں اور ڈاکخانے کے کلرکوں کو سرائے کے مالکوں کو اور فن کاروں کو۔ ہر اس شخص کو جو یا تو تھوڑا بہت دانشور ہے یا صاحب جائیداد ہے۔

بوڑھی عورت۔ اور بینک والوں کو؟

بوڑھا مرد۔ ہاں بلایا ہے۔

بوڑھی عورت۔ اور مزدوروں کو، کارندوں کو، سپاہیوں کو، انقلابیوں کو۔ رحبت پرستوں کو، تنہائی کا پرچار کرنے والوں کو اور تنہائی کے شکار لوگوں کو؟

بوڑھا مرد۔ ہاں، ہاں، ہر ایک کو، ہر ایک کو کیونکہ ہر شخص یا تو دانشور ہوتا ہے یا پھر صاحب جائیداد۔

بوڑھی عورت۔ دیکھو پریشان نہ ہو میرے پیارے۔ میں تمہیں غصہ نہیں دلانا چاہتی لیکن تم سب غیر معمولی انسانوں کی طرح ہمیشہ کھوئے کھوئے رہتے ہو۔ یہ جلسہ بہت اہم ہو گا، اور سب لوگوں کا یہاں موجود ہونا بہت ضروری ہے۔ کیا تمہیں ان کے آنے کا پورا یقین ہے؟ کیا انہوں نے آنیکا وعدہ کیا ہے۔

بوڑھا مرد۔ اپنی جائے بیوسیرامس

بوڑھی عورت۔ تمام پادری، پائندے اور پائیدان؟

بوڑھا مرد۔ میں نے سب کو دعوت دی ہے۔ دفا موٹھی میں آج اپنا پیغام ان تک پہنچاؤں گا۔ تمام زندگی مجھے ایسا محسوس ہوتا رہا ہے کہ میں اندر ہی اندر گھٹ رہا ہوں، مگر آج ان لوگوں کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور اس کے لئے میں تمہارا اور مقرر کا شکر گزار ہوں۔ دنیا میں صرف تم دو ایسے انسان ہو جنہوں نے مجھے سمجھا ہے۔

بوڑھی عورت۔ مجھے تم پر ناز ہے۔

بوڑھا مرد۔ یہ جلسہ چند منٹ میں شروع ہو جائے گا۔

بوڑھی عورت۔ تو کیا یہ سچ ہے کہ وہ سب آج شام یہاں آ رہے ہیں اس کے بعد تو تمہیں رونے کی ضرورت محسوس نہ ہوگی۔ دانش ور اور جاگیر دار تمہارے ماں باپ کی جگہ پر کر سکیں گے نا؟ (دفا موٹھی) لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ تم یہ جلسہ ملتوی کر دو۔ کہیں ہم لوگ بہت زیادہ تھک نہ جائیں۔

(دونوں پریشان ہیں بوڑھا چھوٹے چھوٹے قدموں سے بڑھیا کے گرد چکر لگاتا ہے۔ ایک بار وہ دروازہ کی طرف بڑھتا ہے پھر واپس آ جاتا ہے اور اس کے گرد چکر لگاتا ہے۔)

بوڑھا آدمی۔ تو کیا تمہارا خیال ہے کہ ہم بہت زیادہ تھک جائیں گے۔؟

بوڑھی عورت۔ تمہیں ہلکا سا زکام ہے۔

بوڑھا مرد۔ اب میں کس طرح اس جلسے کو ملتوی کر دوں؟

بوڑھی عورت۔ انہیں کسی اور شام آنے کی دعوت دے دو، تم ٹیلیفون پر اطلاع دے سکتے ہو۔ بوڑھا مرد۔ نہیں خدایا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب تو وہ لوگ اپنے اپنے گھر سے روانہ ہو چکے ہوں گے۔

بوڑھی عورت۔ تمہیں زیادہ احتیاط سے کام لینا چاہئے تھا۔

(پانی میں کشتی چلنے کی آوازیں کافی صاف سنائی دیتی ہیں)

بوڑھا مرد۔ دیکھو وہ لوگ آرہے ہیں۔  
 (بوڑھی عورت اٹھتی ہے اور لنگڑاتی ہوئی چلتی ہے)  
 بوڑھی عورت۔ شاید مقرر آیا ہو۔  
 بوڑھا مرد۔ نہیں وہ اتنی جلدی نہیں آئے گا۔ کوئی اور ہوگا۔  
 (گھنٹی بجتی ہے) ادھ

بوڑھی عورت۔ ادھ۔

(پریشانی کے عالم میں بوڑھا اور بوڑھیا اس دروازے کی طرف جاتے ہیں جو حاضرین کی نظروں سے چھپا ہوا ہے۔ جاتے ہوئے وہ کہہ رہے ہیں۔)

بوڑھا مرد۔ جلدی چلو

بوڑھی عورت۔ میرے بالوں کا کیا حال ہو رہا ہے، ایک منٹ ٹھہرو۔

(رجاتے ہوئے وہ اپنے بال اور کپڑے ٹھیک کرتی جاتی ہے۔)

بوڑھا مرد۔ تمہیں پہلے سے تیار ہونا چاہئے تھا۔ تمہارے پاس کافی وقت تھا۔

بوڑھی عورت۔ میرے کپڑے کتنے خراب ہیں۔ میں کتنا پرانا سا فراک پہنے ہوئے ہوں اور یہ بھی بالکل

ملا دلا ہے۔

بوڑھا مرد۔ تمہیں اس پر استری کر لینی چاہئے تھی۔ جلدی چلو۔ جہاں ہمارے انتظار میں سوکھ رہے ہونگے۔

(بوڑھا آدمی بوڑھی عورت کے ساتھ جواب تک بڑبڑا رہی ہے۔ گیلری میں جاتا ہے۔ ایک منٹ

ہیں ان کی صورت نظر نہیں آتی صرف دروازہ کھولنے اور پھر اسے بند کرنے کی آواز آتی ہے۔

بوڑھے آدمی کی آواز۔ آداب عرض ہے محترمہ۔ ہر بانی سے اندر تشریف لائیے۔ آپ کے آنے سے بہت

خوشی ہوئی ہے۔ یہ میری بیوی ہیں۔

بوڑھی عورت کی آواز۔ آداب عرض ہے محترمہ۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ارے ذرا دیکھ کر — کہیں آپ کا ہیٹ

خراب نہ ہو جائے۔ بس اس کے اندر سے پن نکال لیجئے — اب آپ ذرا اطمینان سے بیٹھ سکیں گی۔

— نہیں — نہیں کوئی اس پر نہیں بیٹھے گا۔

بوڑھے مرد کی آواز۔ اپنا فر آپ یہاں رکھ دیجئے۔ آپ کی اجازت ہو تو میں مدد کروں — نہیں نہیں یہ خراب نہیں ہے۔

بوڑھی عورت کی آواز۔ آغاہ کتنا خوبصورت لباس ہے۔ اور بلاؤز میں کتنے اچھے اچھے رنگوں کے پھول بنے ہیں۔

— لیجئے مان حنائیاں کھائیے۔ ارے نہیں کیا بات کرتی ہیں۔ آپ موٹی کہاں ہیں — بس فط

گوں مول — اپنی چھتری پہلی رکھ دیجئے۔

لڑے کی آواز۔ آئیے میرے ساتھ آئیے۔

بڑھا آدمی۔ (سامنے آتے ہوئے) میں ایک معمولی حیثیت کا آدمی ہوں۔

(بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت واپس آتے ہیں۔ ان کے درمیان نوجوان ہمان خاتون ہے جو

نظر نہیں آتی۔ دونوں سامنے کی طرف آتے ہیں اس وقت وہ اس (غیر مرئی) بن دیکھی خاتون سے

باتیں کر رہے ہیں جو دونوں کے درمیان چل رہی ہے)

بڑھا آدمی۔ (بن دیکھی خاتون سے) موسم تو اچھا تھا؟

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) آپ زیادہ تھکی تو نہیں۔

بڑھا آدمی۔ (خاتون سے) پانی کے کنارے پر

بوڑھی عورت۔ (خاتون سے) یہ تو آپ کی ذرہ نوازی ہے۔

بڑھا آدمی۔ (خاتون سے) میں ابھی آپ کے لئے ایک کرسی لاتا ہوں۔

(بوڑھا بائیں طرف سے باہر جاتا ہے۔ وہ نمبر چھ دروازے سے باہر نکلتا ہے)

بوڑھی عورت۔ (نوجوان خاتون سے) ابھی آپ اس کرسی پر بیٹھ جاسیے۔ دیکھیے تکلف نہ کیجئے۔ (ایک کرسی کی

طرف اشارہ کرتی ہے۔ اور دوسری پر خود بیٹھ جاتی ہے۔ وہ بن دیکھی خاتون کے دائیں طرف ہے)

یہاں ذرا گرمی محسوس ہو رہی ہے۔ ہیں نا — (خاتون کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے) آپ کی پنکھی

کتنی خوبصورت ہے۔ میرے شوہر نے بھی مجھے اس سے ملتی جلتی ایک پنکھی دی تھی کوئی تہتر سال پہلے —

وہ میرے پاس اب تک موجود ہے۔ میری ساگرہ کے دن انہوں نے وہ تحفہ دیا تھا۔

(اس دوران میں بوڑھا کرسی لے کر نمبر، دروازے سے اندر آتا ہے۔ اور اسے بن دیکھی خاتون کی کرسی

کے بائیں طرف رکھ دیتا ہے۔ اور پھر خود اس پر بیٹھ جاتا ہے۔ اب بن دیکھی نوجوان خاتون اس معمر جوڑے

کے درمیان بیٹھی ہوتی ہے۔ بوڑھا اور بڑھیا بن دیکھی خاتون کی طرف دیکھتے ہیں۔ مسکراتے ہیں۔ اپنا سر

ہلاتے ہیں۔ اودھاتھ ملتے ہیں۔ ان کی حرکات سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بن دیکھی خاتون کی باتیں غور سے

سن رہے ہیں۔)

بوڑھا آدمی۔ نہیں محترمہ زندگی کبھی سستی نہیں ہوتی۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں (خاتون کچھ کہتی ہے) آپ ٹھیک کہتی ہیں کہ

اب ان چیزوں میں تبدیلی کی ضرورت ہے (لہجہ بدلتے ہوئے) شاید میرے شوہر اس کے لئے کچھ

کر سکتے ہیں۔ وہ آج اس مسئلے میں ایک اعلان کرنے والے ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ شش۔ شش۔ سیمرا اس ابھی اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ (بن دیکھی خاتون سے) معاف کیجئے گا محترمہ۔۔۔ ابھی سے آپ کو مشتاق بنانے کی معافی چاہتا ہوں (خاتون کچھ کہتی ہے) عزیز خاتون اصرار نہ کیجئے۔

(بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت مسکراتے ہیں اور پھر ہنستے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کہانی سے بہت لطف اندوز ہو رہے ہیں جو بن دیکھی خاتون سنارہی ہیں۔ اور پھر ایک لمحے کے لئے بالکل خاموش چھا جاتی ہے اور بوڑھے اور بوڑھیا کے چہرے ہر قسم کے تاثرات سے خالی نظر آتے ہیں۔)

بوڑھا آدمی۔ (بن دیکھی خاتون سے) واقعی آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔

بوڑھی عورت۔ جی ہاں۔ جی ہاں۔۔۔ نہیں بالکل نہیں۔

بوڑھا آدمی۔ جی ہاں۔ جی ہاں۔۔۔ ہرگز نہیں

بوڑھی عورت۔ کیا کہا؟

بوڑھا مرد۔ نہیں؟

بوڑھی عورت۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔

بوڑھا مرد۔ (ہنستا ہے) یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

بوڑھی عورت۔ (ہنستی ہے) ارے واقعی۔؟ (بوڑھے سے) کس قدر دلکش خاتون ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (بوڑھی عورت سے) انہوں نے تمہیں اپنا گرویدہ بنالیا ہے (بن دیکھی خاتون سے) مبارک

پیش کرتا ہوں۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) آپ آجکل کے نوجوانوں کی طرح نہیں ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (بڑی دقت سے نیچے جھک کر ہاتھ بڑھاتا ہے، وہ کسی ایسی چیز کو جو بن دیکھی خاتون کے ہاتھ

سے گر گئی ہے، اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے) میں اٹھاتا ہوں۔ آپ تکلیف نہ کیجئے۔۔۔ میں

خوب!۔۔۔ آپ مجھ سے زیادہ پھر تیلی ہیں۔

بوڑھی عورت۔ وہ تم سے کم عمر ہیں۔

بوڑھا مرد۔ ضعیفی ایک بھاری بوجھ ہے۔ میری بیوی دعا ہے کہ آپ کی جوانی سدا بہار ہو۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) میرے شوہر بہت پر خلوص ہیں ان کی ہر بات دل سے نکلتی ہے

(بوڑھے سے) میرے پیارے۔ میرے عزیز۔ چند لمحے خاموشی طاری رہتی ہے۔ بوڑھا اور بوڑھی

بن دیکھی خاتون کی طرف دیکھتے ہیں اور بڑے مہذب انداز سے مسکراتے ہیں۔ ان کے چہرے صرف ایک طرف سے نظر آ رہے ہیں۔ پھر وہ حاضرین کی طرف دیکھتے ہیں اور پھر بن دیکھی خاتون کی طرف اس کی مسکراہٹ کا جواب وہ مسکراہٹ سے دیتے ہیں اور اس کے سوالوں کا جواب اپنے فقروں سے)

بوڑھی عورت۔ یہ آپ کی عنایت ہے کہ آپ ہم لوگوں میں اتنی دلچسپی لے رہی ہیں۔  
 بوڑھا مرد۔ ہم لوگ ایک الگ تھلگ اور خاموش زندگی گزارتے ہیں۔  
 بوڑھی عورت۔ میرے شوہر آدم ہیزا نہیں ہیں۔ لیکن انہیں تنہائی سے عشق ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ ہمارے پاس ایک ریڈیو ہے، کبھی کبھی میں مچھلی کا شکار کرتا ہوں۔ اور پھر یہاں کشتیاں بھی بڑی باقاعدگی سے آتی ہیں۔

بوڑھی عورت۔ اتوار کے دن دو کشتیاں صبح کے وقت آتی ہیں، دو شام کو اور پھر اس کے علاوہ بھی طور پر بھی لوگ آتے رہے ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (خاتون سے) جب مطلع صاف ہوتا ہے تو چاند چمکتا ہے۔  
 بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) خانہ ساز جنرل کی حیثیت سے میرے شوہر اپنے سب فرائض بڑی محنت سے انجام دیتے ہیں۔ وہ ہر وقت ان ہی کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ دیے اس عمر میں اگر وہ چاہیں تو چیزوں کو ان کے حال پر بھی چھوڑ سکتے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ (بن دیکھی خاتون سے) مرنے کے بعد میں سب چیزوں کو ہمیشہ کے لئے ان کے حال پر چھوڑ دوں گا۔  
 بوڑھی عورت۔ میرے لادے خدا کے لئے ایسی بات منہ سے نہ نکالو۔ (بن دیکھی خاتون سے) ہمارے عزیز اور میرے شوہر کے دوست جو بھی ان میں سے باقی بچے ہیں، اکثر یہاں آتے رہتے ہیں۔

— دس سال پہلے —

بوڑھا آدمی (بن دیکھی خاتون سے) اور جاڑے کے دنوں میں آئندہ ان کے قریب ایک کتاب کی رفاقت اور ایک طویل زندگی کی یادیں۔

بوڑھی عورت۔ ایک سیدھی سادھی لیکن بامعنی زندگی..... میرے شوہر بڑی باقاعدگی سے دیکھتے روز اپنے پیغام کے سلسلے میں کام کرتے ہیں۔

دروازے کی گھنٹی بجتی ہے۔ چند سکند کے بعد ایک کشتی کے واپس جانے کی آواز آتی ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ (بن دیکھی خاتون سے) معاف کیجئے گا محترمہ ابھی ایک منٹ میں آنا ہوں (بوڑھی عورت سے)



کچھ کرسیاں لے کر آؤ۔ جلد ہی کروڑ

دگھنٹی بہت زور سے بجتی ہے بوڑھا مرد تیزی سے بھٹکا ہوا نمبر ۲۔ دروازے کی طرف جاتا ہے۔ بوڑھی عورت لنگڑاتی ہوئی دائیں دروازے کی طرف جاتی ہے جو حاضرین کی نظروں سے بچھا ہوا ہے وہ بڑی مشکل سے تیز چلنے کی کوشش کر رہی ہے — بینڈ کی آواز آتی ہے

بوڑھا آدمی۔ معلوم ہوتا ہے کوئی اہم آدمی آیا ہے 'وہ تیزی سے آگے بڑھ کر نمبر ۲ دروازہ کھولتا ہے جس میں سے بن دیکھا کرنل داخل ہوتا ہے۔ اس وقت شاید مناسب ہوگا کہ حاضرین کو بینڈ کی آواز آئے اور "افسرا علی زندہ باد" کے نعرے سنائی دیں۔ بن دیکھے کرنل کو دیکھ کر بوڑھا آدمی بڑے ادب سے سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے۔ آغاہ کرنل (فوجی انداز میں سلام کرتا ہے) تسلیم عرض ہے عزیز کرنل — آپ کی آمد میرے لئے باعث عزت ہے — مجھے — مجھے — اس کی توقع نہ تھی۔ لیکن — حقیقت میں — محضراً — مجھے آپ کو خوش آمدید کہنے کا فخر حاصل ہے۔ "وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے" (کرنل سے مصافحہ کرتا ہے۔ ہاتھ ملائے ہوئے اب سے جھکتا ہے اور پھر سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے) لیکن تکلف برطرف مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ میں اپنے آپ کو اس عزت افزائی کا اہل سمجھتا ہوں — مجھے اس پر فخر ہے — اس میں شک نہیں — لیکن میں اس عزت کا اہل ہوں۔

(بوڑھی عورت ایک کرسی لئے دائیں طرف سے داخل ہوتی ہے۔)

بوڑھی عورت۔ واہ واہ کتنی حسین وردی ہے اور کیسے خوبصورت تمغے لگے ہیں — یہ کون ہیں میرے بھائی؟ بوڑھا مرد۔ اے تم نہیں پہچانیں۔ یہ کرنل ہیں۔ بوڑھی عورت۔ اوہ۔

بوڑھا مرد۔ (بوڑھی عورت سے) ذرا ان کے تمغے اور بن تو گنو (کرنل سے) یہ میری بیوی ہیں سمیرا — (بوڑھی عورت سے) ادھر آؤ تاکہ کرنل سے تمہارا تعارف کرا سکوں (بوڑھی عورت کرسی گھسیٹتی ہوئی قریب آتی ہے۔ قریب آکر ادب سے جھکتی ہے کرسی اب بھی اس کے ہاتھ میں ہے۔ بوڑھا مرد کرنل سے) میری بیوی (بوڑھی عورت سے) کرنل۔

بوڑھی عورت۔ خوش آمدید کرنل — آپ کا مزاج تو بخیر ہے۔ آپ میرے شوہر کے پرانے ساتھی ہیں۔ وہ جنرل ہیں

بوڑھا آدمی (جھنجھلا کر) خانہ ساز جنرل — خانہ ساز جنرل۔ (بن دیکھا کرنل بوڑھی عورت کے ہاتھ میں)



بوڑھا مرد (بوڑھی عورت سے) میں نے تمہیں بتا تو دیا۔ یہ کرنل ہیں۔

بوڑھی عورت۔ مجھے معلوم ہے۔ مجھے معلوم ہے۔

بوڑھا مرد۔ تو پھر تم کیوں پوچھ رہی ہو؟

بوڑھی عورت۔ اپنی معلومات بڑھانے کے لئے۔ کرنل دیکھے بھی ہوئی سگرٹ فرس پر نہ پھینکے۔

بوڑھا آدمی۔ (کرنل سے) کرنل، میں بالکل بھول گیا۔ پچھلی لڑائی میں آپ ہارے تھے یا جیتے تھے۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) لیکن پیاری بہن۔ تم ایسا ہرگز نہ ہونے دو۔

بوڑھا آدمی۔ مجھے دیکھے۔ مجھے دیکھے۔ کیا میں ایک ناکارہ سپاہی معلوم ہوتا ہوں۔ ایک بار کرنل بہاری کے

دوران میں۔

بوڑھی عورت۔ یہ بالکل حد سے آگے بڑھے جا رہے ہیں مجھے تو شرم محسوس ہو رہی ہے۔ (کرنل کی بن دیکھی آئین

پکڑ کر ہلاتی ہے) ذرا ان کی باتیں سنو۔ جان من، تم انہیں روکتے کیوں نہیں ہو۔

بوڑھا مرد۔ میں نے تو تنہا دوسو نو آدمیوں کا خاتمہ کر دیا۔ ہم نے انہیں یہ نام اس لئے دیا تھا کہ وہ بہت اونچا کود کود کر اپنی جان بچاؤ۔

کوشش کر رہے تھے۔ بہر حال کمیوں کی تعداد ان سے زیادہ تھی اور پھر یہ کوئی اچھا مذاق بھی نہیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے۔

اپنی اخلاقی قوت کے بل بوتے پر میں نے۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔

بوڑھی عورت۔ (کرنل سے) میرے شوہر بھی جھوٹ نہیں بولتے، یہ ضرور ہے کہ ہم لوگ بوڑھے ہو گئے ہیں لیکن

ہم باعزت لوگ ہیں۔

بوڑھا مرد۔ (غصہ میں بھرا ہوا ہے) ایک بہادر آدمی کے لئے نیک ہونا بھی ضروری ہے۔ اگر وہ صحیح معنوں پر

بہادر کہلانا چاہتا ہے۔

بوڑھی عورت۔ (کرنل سے) میں آپ کو ایک مدت سے جانتی ہوں لیکن مجھے آپ سے کبھی ایسی امید نہ تھی کہ ہم

باعزت اور خود دار لوگ ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (تھرائی ہوئی آواز میں) میں اب بھی ہتھیار سب کمر میدان جنگ میں رکھتا ہوں۔ (گھنٹی بجتی ہے)

معاف کیجئے۔ مجھے دروازہ کھولنا ہے۔ گھبراہٹ میں وہ بن دیکھی خاتون کی کرسی سے ٹھکراتا ہے۔

خاتون گر جاتی ہے) اسے معاف کیجئے۔

بوڑھی عورت۔ (تیزی سے قریب آتی ہے) اسے آپ کو چوٹ تو نہیں لگی۔

(بوڑھی عورت اور بوڑھا مرد بن دیکھی خاتون کو سہارا دے کر اٹھاتے ہیں۔)

بوڑھی عورت۔ اسے۔ اسے آپ کے کپڑے خواب ہو گئے۔ زمین ذرا سیلی ہے (بن دیکھی خاتون کے کپڑے جھا

گھنٹی دوبارہ بجتی ہے۔

بوڑھا آدمی۔ معاف کیجئے۔ معاف کیجئے (بوڑھی عورت) جاؤ ایک کرسی لاؤ۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھے ہاں نو لے) معاف کیجئے گا۔ میں ابھی آتی ہوں

بوڑھا آدمی منبر پر دروازہ کھولتے جاتا ہے، بوڑھی عورت منبر پر دروازے سے کرسی لینے جاتی ہے۔ وہ منبر پر دروازے سے واپس آتی ہے۔

بوڑھا آدمی۔ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے).....

..... (دروازہ کھولتا ہے) آخا یہ آپ ہیں۔ محترمہ — مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا — دیے — یعنی کہ — میں تو اس لمحے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ آہ عزیز خاتون — عزیز خاتون — میں تمام عمر آپ ہی کے بارے میں سوچا رہا ہوں۔ — لوگ آپ کو حسینہ کہا کرتے تھے — یہ آپ کے شوہر نہیں؟ — ہاں۔ ہاں کیوں نہیں — کسی نے مجھے بتایا تھا — آپ بالکل نہیں بدلیں — لیکن نہیں آپ کی ناک لمبی ہو گئی ہے اور شاید کچھ سوچی ہوئی بھی ہے۔ پہلی نظر میں تو مجھے کچھ اندازہ نہیں ہوا۔ لیکن اب محسوس ہو رہا ہے — کانی لمبی ہو گئی ہے — آہ کتنی افسوس ناک بات ہے — آپ نے جان بوجھ کر تو اسے لمبا نہیں کیا؟ — تو پھر یہ کیسے ہوا؟ — آہستہ آہستہ معاف کیجئے گا۔ جناب عالی اور عزیز دوست۔ امید ہے کہ آپ مجھے عزیز دوست کہنے کی اجازت دیں گے۔ میں آپ کی بیوی کو آپ سے بہت پہلے سے جانتا ہوں۔ یہ عین میں ایسی ہی تھیں۔ بس ان کی ناک بالکل مختلف تھی۔ — میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جناب — معلوم ہوتا ہے آپ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔ بوڑھی عورت آٹھ منبر کے دروازے سے ایک کرسی لیکر داخل ہوتی ہے) سمیرا مس دو جہان اور آئے ہیں۔ ہمیں ایک اور کرسی کی ضرورت پڑے گی (بوڑھی عورت چاروں کرسیوں کے پیچھے وہ کرسی رکھ دیتی ہے اور منبر کے دروازے سے باہر جاتی ہے اور چند لمحے بعد منبر کے دروازے سے واپس آتی ہے۔ اس وقت تک بوڑھا مرد اور دونوں جہان بوڑھی عورت کے قریب آگئے ہیں) آئیے آئیے اس طرف آئیے (بوڑھی عورت سے) دیکھو اور جہان آئے ہیں میں بھی ان لوگوں کا تعارف کراتا ہوں۔ — اچھا تو محترمہ — آہ حسینہ حسینہ۔ بس حسینہ — اسی نام سے مشہور تھیں۔ اور اب تمہاری کمر بالکل جھک چکی ہے — آہ جناب — میرے لئے تو یہ اب بھی دہری پرانی حسینہ ہیں ان کے ہاں سفید ہیں

لیکن سفید بالوں کے نیچے بھورے بال بھی نظر آ سکتے ہیں — اور نیلے بھی — اس میں کوئی شک نہیں۔ ..... آئیے آئیے قریب آئیے — یہ کیا ہے جناب — میری بیوی کے لئے تحفہ؟ — بوڑھی عورت کرسی لئے ہوئے داخل ہوتی ہے، سیرامس یہ حسینہ ہیں — یعنی کہ — — — — — بن دیکھے کرنل اور بن دیکھی خاتون سے) یہ کماری معاف کیجئے شری متی حسینہ ہیں — مکرانے کی ضرورت نہیں — اور یہ ہیں ان کے شوہر (بوڑھی عورت سے) یہ میری بچپن کی دوست ہیں — میں اکثر تم سے ان کا ذکر کیا کرتا تھا — اور یہ ہیں ان کے شوہر (کرنل اور بن دیکھی خاتون سے) اور ان کے شوہر۔

بوڑھی عورت واقعی کتنے اچھے انداز سے تعارف کراتے ہیں میرے شوہر ان کے طور طریق کتنے شائستہ ہیں — آداب عرض ہے محترمہ آداب عرض ہے جناب پہلے دو ہمانوں کی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتی ہے (جی ہاں یہ ہمارے دوست ہیں۔

بوڑھا آدمی (بوڑھی عورت سے) دیکھو یہ تمہارے لئے تحفہ لائے ہیں (بوڑھی عورت تحفہ لیتی ہے) بوڑھی عورت۔ یہ کیا ہے جناب۔ پھول، پالنا، کوآ یا بگو گوشے کا درخت؟ بوڑھا مرد۔ (بوڑھی عورت سے) نہیں، نہیں دیکھتی نہیں ہو۔ یہ ایک تصویر ہے۔ بوڑھی عورت۔ آہ کس قدر خوبصورت تصویر ہے شکریہ جناب (بن دیکھی خاتون سے) کیا آپ اسے دیکھنا چاہتی ہیں عزیز دوست۔ بوڑھا مرد۔ (بن دیکھے کرنل سے) کیا آپ سے دیکھنا چاہتے ہیں۔

بوڑھی عورت (حسینہ کے شوہر سے) ڈاکٹر، ڈاکٹر مجھے متلی کی شکایت ہے۔ مجھے گرم پیسنے آتے ہیں۔ میرا سر جھکاتا ہے۔ میرے بدن میں درد اور جھن ہے۔ میرا پاؤں سن ہو گیا ہے۔ میری آنکھوں کو سردی لگ گئی ہے۔ میری انگلیوں کو زکام ہو گیا ہے، میرا جگر خراب ہے۔ آہ ڈاکٹر ڈاکٹر بوڑھا مرد۔ یہ صاحب ڈاکٹر نہیں ہیں۔ مصوٰر ہیں۔

بوڑھی عورت۔ پہلی بن دیکھی خاتون سے) اگر آپ اسے دیکھ چکی ہوں تو ہربانی سے وہاں ٹانگ دیکھئے۔ (بوڑھے سے) اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ بہر حال دلکش ہیں ان کی شخصیت چکا چونکہ دینے والی ہے (مصوٰر سے) یہ میں آپ کی خوش آمد میں نہیں کہہ رہی۔

(بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت کرسیوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے کافی قریب ہیں۔ ان کی کمریں تقریباً ایک دوسرے سے چھو رہی ہیں۔ بوڑھا حسینہ نے باتیں کر رہا ہے اور بوڑھا مصوٰر سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ پہلے دو ہمانوں کی باتوں کا جواب بھی دے رہے ہیں

جس کا اندازہ ان کے سر اور چہرے کی جنبش سے ہوتا ہے۔

بوڑھا مرد (حسینہ سے) میں بہت متاثر ہوں۔ تم میرے لئے اب بھی وہی ہو۔ ہر بات کے باوجود میں نے تم سے محبت کی ہے۔ ایک سو سال پہلے — لیکن اب ہر چیز کتنی بدل چکی ہے — نہیں نہیں تم بالکل نہیں بدلیں — مجھے تم سے محبت تھی — مجھے تم سے محبت ہے۔

بوڑھی عورت (مصور سے) ارے جناب، ہائے اللہ

بوڑھا مرد (دکتر نل سے) مجھے اس سلسلے میں آپ سے پورا اتفاق ہے۔

بوڑھی عورت (مصور سے) ہاں جناب — ضرور — ضرور — (پہلی خاتون سے) اسے لٹکانے کا شکریہ اگر آپ کو تکلیف ہوئی ہو تو معاف کیجئے گا۔

(اس وقت روشنی تیز ہو جاتی ہے اس کے بعد جیسے جیسے بن دیکھے جہاں آتے ہیں روشنی تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے)

بوڑھا آدمی۔ (حسینہ سے باریک آواز میں) پچھلے سال کی برف اب کہاں ہے۔

بوڑھی عورت (مصور سے) ارے جناب — ارے جناب — ہائے اللہ

بوڑھا مرد (بن دیکھی خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حسینہ سے) یہ ایک نوجوان دوست ہیں۔ یہ بہت پیاری ہیں۔

بوڑھی عورت (مصور سے) کنل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ فوج میں کنل ہیں — یہ میرے شوہر کے ساتھی ہیں — یہ ان سے کم درجے کے فوجی ہیں — میرے شوہر جنرل ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (حسینہ سے) تمہارے کان پہلے تو اتنے ٹوکیے نہیں تھے۔ میری حسینہ۔

(بوڑھی عورت اس وقت مصور کے ساتھ غلط کر رہی ہے۔ وہ بڑے مضحکہ خیز انداز میں بن

بن کر مسکراتی ہے اور مصور کو اپنے موٹے سرخ موزے دکھاتی ہے۔ اور اپنے بہت سے پٹٹی کوٹ اٹھا

اٹھا کر دکھاتی ہے۔ اور نیچے پہنا ہوا ایک لباس دکھاتی ہے جس میں بہت سے چھید ہیں۔ اپنی بھرپاں

پڑے ہوئے سینوں کو کھول کھول کر دکھاتی ہے۔ کولہوں پر ہاتھ رکھ رکھ کر منگتی ہے اور اپنی ٹانگیں

پار کر بدن آگے کو نکالتی ہے اور طوائفوں کے انداز میں ہنستی ہے۔ یہ حرکتیں جو اس کے پچھلے اور نکلے

طور طریق سے بہت مختلف ہیں، اور جو اس کی دہائی ہوئی شخصیت کا اظہار کرتی ہیں کچھ دیر جاری رہتی

ہیں اور پھر ایک دم بند ہو جاتی ہیں۔)

بوڑھی عورت اچھا تو آپ کا خیال ہے کہ میں اس کے لئے بہت بڑھی ہوں — کیا واقعی۔



بوڑھا مرد (حسینہ سے) میرنیک بیوی سمیرا اس نے اب میری ماں کی جگہ لے لی ہے۔ (دکڑل سے) کونسل جیسا کہ میں آپ سے اکثر کہتا رہتا ہوں، حقیقت جو بھی ہو ہمیں اس کا سامنا کرنا چاہئے (وہ حسینہ کی طرف مڑ جاتا ہے)

بوڑھی عورت (مصور سے) تو کیا واقعی تمہارا یہ خیال ہے کہ ہر عمر میں بچے ہو سکتے ہیں۔ یعنی کہ ہر عمر میں۔  
بوڑھا مرد (حسینہ سے) بس انہیں چیزوں نے مجھے سہارا دیا ہے۔ میری روحانی زندگی اذہنی سکون۔ اخلاقی قوت۔ میری علمی تحقیقات۔ اور میرا پیغام

بوڑھی عورت (مصور سے) میں نے آج تک کبھی اپنے شوہر اجزل کے ساتھ یو فانی نہیں کی۔ ارے اتنے زور سے نہیں۔ میں گری جا رہی ہوں۔ میں تو صرف ان کی غریب ماں ہوں۔ ان کی بوڑھی ضعیف ماں (مصور کو ہاتھ سے ہٹاتی ہے) میرا ضمیر مجھے اس کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ آنسو اسی لئے ہیں۔ میرے لئے اب سیب کے درخت کی شاخ ٹوٹ چکی ہے۔ تم کسی اور کو ڈھونڈو۔ میں گلاب کی کلیاں چننا نہیں چاہتی۔

بوڑھا مرد یہ سب ایک بلند زندگی کی مصروفیات ہیں۔  
بوڑھا آدمی اور بوڑھی عورت حسینہ اور اس کے شوہر کو ساتھ لیکر آگے آتے ہیں اور انہیں کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہیں۔

بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت۔ بیٹھے، بیٹھے، تشریف رکھئے۔

(بوڑھا اور بڑھیا بھی کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں بوڑھا بائیں طرف اور بڑھیا دائیں طرف اور ان کے درمیان چار خالی کرسیاں ہیں۔ بہت دیر تک ایک خاموش مکالمہ جاری رہتا ہے۔ کبھی کبھی بوڑھا اور بڑھیا۔ ہاں۔ ہاں یا نہیں کہتے ہیں۔ یہ دونوں بن دیکھے جہانوں کی بائیں سن رہے ہیں بوڑھی عورت (مصور سے) ہمارا ایک بیٹا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ اب تک زندہ ہے۔ لیکن وہ کہیں چلا گیا ہے۔ یہ ایک عام کہانی ہے۔ یا پھر غیر معمولی سی بات ہے۔ وہ اپنے ماں باپ

کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کا دل سونے کا تھا۔ یہ بہت دنوں کی بات ہے۔ ہم کو اس سے بے انتہا محبت تھی۔ وہ غصہ میں بھرا ہوا نکل گیا۔ میں نے اور میرے شوہر نے اسے روکنے کی پوری کوشش کی۔ وہ اس وقت سات سال کا تھا۔ سن شعور کو پہنچ چکا تھا۔ میں جلاتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔ میرے بیٹے۔ میرے لال۔ لیکن اس نے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

بوڑھا مرد نہیں اتنوس۔ نہیں ہمارے ہاں کبھی کوئی بچہ نہیں ہوا مجھے ایک بیٹے کی تمنا تھی اور سمیرا اس کو بھی اور ہم نے اس کے لئے ہر ممکن کوشش بھی کی۔ اور میری بیوی تو معلوم ہوتا ہے کہ ماں بننے ہی



کے لئے پیدا ہوئی تھی — لیکن شاید اسی میں ہماری کوئی بھلائی تھی — اور جہاں تک میرا سوال ہے — تو میں تو خود ہی ایک احسان فراموش بن گیا تھا — ہائے افسوس۔ غمِ ضمیر کی ملامت اور بچھتاوا — اس کے علاوہ اب ہمارے پاس اور کیا ہے۔

بوڑھی عورت اس نے مجھ سے کہا ”تم لوگ چڑیاں مارتے ہو — تم چڑیاں کیوں مارتے ہو؟“ — لیکن ہم چڑیاں نہیں مارتے — ہم نے تو کبھی کسی کبھی دکھ نہیں دیا — اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تھے۔ لیکن اس نے ہمیں انہیں خشتک نہیں کرنے دیا — اس نے مجھے اپنے قریب بھی نہ آنے دیا۔ اور کہا — ”ہاں ہاں تم لوگ چڑیاں مارتے ہو۔ تم نے سب چڑیاں مار ڈالی ہیں اس نے اپنا چھوٹا سا مکہ ہمیں کھایا“ — تم جھوٹ بولتے ہو، تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ سرکس مری ہوئی چڑیوں سے پی پڑی ہیں۔ چڑیوں کے چھوٹے چھوٹے بچے سرکوں پر دم توڑ رہے ہیں — نہیں دیکھو یہ چڑیوں کے گیت ہیں؟“ — ”نہیں نہیں یہ ان کی موت کا اعلان ہے۔ آسمانِ خون سے سرخ ہے۔“ — ”نہیں میرے لال آسمان تو نیلا ہے“ وہ پھر چلا یا — تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ مجھے تم سے بے حد محبت تھی۔ اور میں سمجھتا تھا کہ تم نیک ہو سرکوں پر مری ہوئی چڑیاں پڑی ہیں — تم نے ان کی آنکھیں نوچ لی ہیں — اماں — ابا — تم بے ایمان ہو۔ میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا“ میں اس کے پاؤں پر گر پڑی۔ اس کے باپ بھی رو رہے تھے۔ لیکن ہم اسے نہ روک سکے اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تب بھی بہت دیر تک اس کی آواز آتی رہی — ”اماں — ابا — تم ہی اس کے ذمہ دار ہو“ اس کے کیا معنی ہیں؟“ ذمہ دار“ بوڑھا مرد۔ میں نے اپنی ماں کو ایک نالے میں مرنے کے لئے اکیلا چھوڑ دیا۔ وہ مجھے پکارتی رہی۔ میرے بچے۔ میرے لال مجھے اکیلا مرنے کو نہ چھوڑو۔ میرے پاس ٹھہرو۔ میرا آخری دمیت قریب آچکا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ ”اماں آپ بے فکر رہئے میں ابھی آتا ہوں“ — ”میں جلدی میں تھا۔ میں رخصت و سرو کی محفل میں جا رہا تھا۔ رخصت کرنے کے لئے۔“ میں ابھی واپس آتا ہوں“ لیکن حبیب میں واپس لوٹا تو وہ مرحکپ تھیں اور لوگوں نے انھیں ایک گہری قبر میں دفن کر دیا تھا — میں نے قبر کو کھود ڈالا — میں نے انھیں ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن وہ مجھے نہ مل سکیں — مجھے معلوم ہے — بیٹے ہمیشہ اپنی ماؤں کو بے یار و مددگار چھوڑ دیتے ہیں اور اپنے باپوں کو وہ کم و بیش قتل کر دیتے ہیں — شاید زندگی اسی کا نام ہے — لیکن میں — میں اس کی خلش شدت سے محسوس کرتا ہوں — اور دوسرے لوگ — وہ اس کی پرواہ بھی نہیں کرتے۔

بوڑھی عورت یہ چلاتا رہا۔ اماں۔ ابا میں کبھی تمہاری صورت نہیں دیکھوں گا۔

پوڑھا مرد۔ اس بات کو شہادت سے محسوس کرتا ہوتا۔ دوسرے لوگ بالکل نہیں کہتے۔  
 پوڑھی عورت شہر سے اس کا ذکر نہ کیجئے گا۔ انہیں اپنے ماں باپ سے بے انتہا محبت تھی۔ انہوں نے  
 کبھی انہیں ایک منٹ کے لئے بھی تنہا نہیں چھوڑا۔ وہ ہمیشہ اپنے ماں باپ کا خیال رکھتے تھے۔  
 ہر وقت ان کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ اور ان کے ماں باپ نے انہیں کی گود میں دم توڑا۔  
 اس وقت ان کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔ ”تم بہترین بیٹے ثابت ہوئے، خدا تمہیں اس کا اجر دے گا۔“  
 پوڑھا مرد میں اب بھی انہیں نامے میں پڑا ہوا تصور کر سکتا ہوں ان کے ہاتھ میں جنگلی للی کا ایک بھول تھا۔  
 اور وہ چلا رہی تھیں۔ خدا کے لئے مجھے نہ بھولو — مجھے نہ بھولو — ان کی آنکھوں میں موٹے  
 موٹے آنسو تھے اور وہ مجھے میرے پیار کے نام سے پکار رہی تھیں — میرے منے — میرے گڑے  
 مجھے یہاں اکیلا نہ چھوڑو۔“

پوڑھی عورت۔ (مصور سے) اس نے کبھی نہیں خط نہیں لکھا۔ کبھی کبھار ہمارا کوئی دوست ہیں بتا دیتا ہے کہ اس نے  
 اسے یہاں، وہاں دیکھا ہے۔ یا یہ کہ وہ اچھی طرح ہے یا یہ کہ وہ اچھا شوہر ہے۔

پوڑھا مرد (حسینہ سے) میرے واپس آنے سے بہت پہلے ہی انہیں دفن کر دیا گیا تھا۔ پہلی بن دیکھی خاتون سے  
 جی ہاں — محترمہ ہمارے ہاں ایک سینما ہال ہے ایک ریٹوراں ہے — اور غسل خانے وغیرہ۔  
 پوڑھی عورت۔ (کرئل سے) ہاں کرئل — یہ اس لئے ہے کہ وہ  
 پوڑھا مرد۔ بنیادی طور پر یہی بات ہے۔

(بے ترتیب گفتگو جو کسی طرح آگے نہیں بڑھ پاتی)

پوڑھی عورت بس اگر ذرا

پوڑھا مرد۔ تو — میں — یعنی کہ — بس — بالکل

پوڑھی عورت پورے طور پر

پوڑھا مرد۔ ہمارے لئے اور ان کے لئے۔

پوڑھی عورت تاکہ

پوڑھا مرد۔ مجھ سے ان تک

پوڑھی عورت۔ روکا یا روکی؟

پوڑھا مرد۔ دونوں

بوڑھی عورت۔ کرل بنانے والے کاغذ — اور پھر

بوڑھا مرد۔ یہ بات نہیں ہے۔

بوڑھی عورت۔ کیوں

بوڑھا مرد۔ ہاں

بوڑھی عورت میں۔۔۔۔۔

بوڑھا مرد۔ پورے طور پر

بوڑھی عورت۔ پورے طور پر

بوڑھا مرد۔ پہلی بن دیکھی خاتون سے) آپ نے کیا کہا محترمہ

ایک طویل خاموشی۔ بوڑھا اور بوڑھیا اپنی اپنی سیٹ پر بت کی طرح ساکت بیٹھے ہیں کچھ دیر بعد گفتنی بچتی ہے)

بوڑھا مرد۔ (گہرائے ہونے انداز میں) کوئی اور آیا ہے، ہمان — ہمان — اتنے بہت سے ہمان —

بوڑھی عورت۔ ہاں میں نے ابھی کشتیوں کی آوار سنی تھی۔

بوڑھا مرد۔ میں دروازے پر جاتا ہوں — جاؤ کچھ کرسیاں لے آؤ۔

معاف کیجئے گا حضرات — خواتین (نمبر، دروازے کی طرف جاتا ہے۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھے ہاتھ سے جو پہلے سے موجود ہیں) مہربانی سے آپ لوگ تھوڑی دیر کے لئے ذرا اٹھ جائیے

مقرر صاحب اس نے ہی والے ہوں گے یہیں کسہ کو جلسہ کے لئے تیار کرنا ہے۔

بوڑھی عورت ایک لائن میں سب کرسیاں لگاتی ہے۔ اب ان کی پشت حاضرین کی طرف ہے۔)

بوڑھی عورت۔ ذرا مہربانی سے — ہاں بس — شکریہ

بوڑھا مرد (نمبر سات دروازہ کھولتا ہے) آداب عرض ہے۔ آداب عرض ہے — آئیے آئیے — اند

تشریف لائیے — خواتین حضرات۔

دین چار بن دیکھے ہمان اند آتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کچھ لوگ بہت لمبے ہیں کیونکہ بوڑھا

اچک اچک کر ان سے ہاتھ ملاتا ہے۔ بوڑھی عورت کرسیوں کو ایک لائن سے لگانے کے بعد بوڑھے

کی طرف بڑھتی ہے۔

بوڑھا مرد۔ (تعارف کرتا ہے) میری بیوی — مسٹر — مسز — میری بیوی۔

بوڑھی عورت۔ (اپنے شوہر سے) یہ کون لوگ ہیں میرے پیارے؟

بوڑھا مرد (بوڑھی عورت سے) جاؤ کچھ کرسیاں ڈھونڈ کر لاؤ پیادی  
بوڑھی عورت آخر میں کیا کیا کروں۔

(وہ بڑبڑاتی ہوئی کچھ نمبر کے دروازے سے باہر نکلتی ہے اور سات نمبر کے دروازے سے اندر آتی ہے۔ بوڑھانے ہانوں کے ساتھ سامنے کے حصہ میں آتا ہے۔)

بوڑھا مرد۔ ارے ارے اپنا فلمی کیمہ سنبھالے۔ (تعارف جاری رکھتا ہے) — کرنل — فوجان  
خاتون — حسینہ بیگم — مصور — اور یہ اخبار کے نمائندے ہیں۔ یہ لوگ بھی مقرر کا بیان  
سننے آئے ہیں۔ وہ بس اب آنے ہی والا ہوگا — گھبرانے کی ضرورت نہیں — آپ لوگ بوڑھیں  
ہوں گے — سب ملا کر اب (بوڑھی عورت نمبر سات دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ اس کے  
ہاتھ میں دو کرسیاں ہیں) آؤ — جلدی کرو — ذرا جلدی جلدی کرسیاں لاؤ — ابھی ایک کم ہے۔  
(بوڑھی عورت کرسیوں کی تلاش میں باہر جاتی ہے وہ اب بھی بڑبڑا رہی ہے۔ وہ نمبر ۳ دروازے  
سے باہر نکلتی ہے اور پھر نمبر آٹھ دروازے سے اندر داخل ہوتی ہے)

بوڑھی عورت راجھا اچھا سن یا — جو کچھ بن پڑ رہا ہے میں کر رہی ہوں — آخر میں مشین تو نہیں ہوں  
— یہ سب لوگ کون ہیں؟  
(باہر جاتی ہے)

بوڑھا مرد۔ بیٹھے — بیٹھے — تشریف رکھئے — خواتین، خواتین کے پاس اور حضرات حضرات کے پاس  
یا پھر اگر آپ چاہیں تو اس کے برعکس — اب ہمارے پاس اور اچھی کرسیاں نہیں ہیں —  
جو کچھ بھی ہیں انہیں سے کام نکالنا پڑے گا — معاف کیجئے گا — آپ یہ بیچ دالی کر سی لے لیجئے  
— کسی کو فائوٹین پن کی ضرورت تو نہیں — جی ہاں ٹیلیفون بھی — کلوڈ بالکل فرشتہ  
ہے — میرے ہاں ریڈیو نہیں ہے۔ میں سب اخبار منگاتا ہوں — اس کا کئی چیزوں سے  
نعلق ہے — میں ان عمارتوں کی دیکھ بھال کرتا ہوں لیکن کوئی مجھے مدد دینے والا نہیں ہے۔  
— ہمیں کفایت شعاری سے کام لینا پڑتا ہے — اس وقت کوئی انٹرویو نہ لے —  
بعد میں دیکھا جائے گا — آپ کے لئے بہت جلدی جگہ کا انتظام ہو جائے گا — وہ کہاں رہ گئی۔  
(بوڑھی عورت نمبر ۸ دروازے سے ایک کرسی لے کر داخل ہوتی ہے۔)

بوڑھا مرد۔ سمیرا مس ذرا جلدی کرو۔

بوڑھی عورت۔ کر تو رہی ہوں — جو کچھ مجھ سے بن پڑ رہا ہے — یہ سب لوگ کون ہیں؟  
بوڑھا مرد۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔

بوڑھی عورت اور وہ عورت؟ — وہ عورت کون ہے میرے پیارے۔  
 بڑھا مرد۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ (کرنل سے) کرنل سپی گری کی طرح صحافت بھی ایک پیشہ ہے۔  
 (بوڑھی عورت سے) ذرا خواتین کی دیکھ بھال کرو۔ میری پیاری۔  
 (گھنٹی بجتی ہے، بوڑھا نمبر ۸ دروازے کی طرف بڑھتا ہے)  
 ایک منٹ انتظار کیجئے (بوڑھی عورت سے) کرسیاں لاؤ۔  
 بوڑھی عورت حضرات۔ خواتین — معاف کیجئے گا۔

(وہ نمبر ۳ دروازے سے باہر جاتی ہے اور پھر نمبر ۲ سے واپس آتی ہے۔ بوڑھا آدمی نمبر ۱ دروازہ کھولنے جاتا ہے جو حاضرین کی نظروں سے چھپا ہوا ہے۔)  
 بوڑھے آدمی کی آواز — آئیے — آئیے — تشریف لائیے (اب وہ اندر داخل ہوتا ہے اس کے ساتھ بہت سے بن دیکھے جہان ہیں جن میں ایک بہت چھوٹا سا بچہ بھی ہے جسے بوڑھا آدمی انگلی پکڑ کر لا رہا ہے) بھلا اتنے چھوٹے بچوں کو بھی کوئی اس قسم کے علمی جلسے میں لاتا ہے۔ یہ بچہ رانا مناجہ پریشان ہوگا۔ اور اگر اس نے رونا شروع کر دیا یا پھر خواتین کے کپڑوں پر پیشاب کر دیا تو اس محفل کا کیا حشر ہوگا۔ (وہ اسپیک کے بیچ کے حصے پر ان سب کے ساتھ آتا ہے۔ بوڑھی عورت دو کرسیاں لئے داخل ہوتی ہے) میں آپ لوگوں کا تعارف اپنی بیوی سے کرانا چاہتا ہوں — یہ ہیں میری بیوی سیرامس — اور یہ ان کے بچے ہیں۔  
 بوڑھی عورت خواتین — حضرات — ہائے اللہ کتنے پیارے ہیں۔

بوڑھا مرد یہ سب سے چھوٹا بچہ ہے۔  
 بوڑھی عورت ہائے کتنا پیارا ہے۔ کتنا پیارا ہے۔ کتنا گڈو ہے۔  
 بوڑھا مرد کرسیاں کافی نہیں ہیں۔  
 بوڑھی عورت اف خدا — اف خدا — ہائے اللہ

(بوڑھی عورت کرسیوں کی تلاش میں نمبر ۲ دروازے سے باہر جاتی ہے۔ اور نمبر ۳ سے واپس

آتی ہے۔)

بوڑھا آدمی لیجئے۔ چھوٹے بچے کو آپ اپنی گود میں بٹھا لیجئے۔ اور یہ جڑواں بچے ایک کرسی پر بیٹھ سکتے ہیں۔  
 خدا خیال رکھنا بچوں — یہ کرسیاں زیادہ مضبوط نہیں ہیں۔ یہ اصل میں مالک مکان کی ہیں۔  
 اور اس گھر کے ساتھ ہی ہیں ملی ہیں۔ ہاں میرے بچوں وہ بڑا ہنگامہ کھڑا کرے گا۔ وہ بہت برا

دی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہم یہ کرسیاں خرید لیں۔ یہ بیکاری کرسیاں (بوڑھی عورت تیری سے واپس آتی ہے اس کے ہاتھ میں ایک کرسی ہے) آپ لوگ ایک دوسرے کو نہیں جانتے۔ کیا آپ پہلی بار مل رہے ہیں — اچھا آپ ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں (بوڑھی عورت) ذرا تعارف کرانے میں میری مدد کرو۔

**بوڑھی عورت**۔ یہ کون لوگ ہیں؟ — کیا میں آپ کا تعارف کرا سکتی ہوں؟ — کیا میں آپ کا تعارف کرا سکتی ہوں — لیکن یہ ہیں کون؟

بوڑھا مرد مجھے تعارف کرانے کی اجازت دیجئے۔ مجھے تعارف کرانے کی اجازت عطا فرمائیے۔ — مسز —

مس — مسٹر — مسٹر — مسز — مسز —

**بوڑھی عورت**۔ (بوڑھے سے) تم نے اپنا سوٹر تو پہن رکھا ہے (بن دیکھے ہمانوں سے) مسٹر — مسٹر — مسٹر۔ (گھنٹی بجتی ہے)

**بوڑھی عورت**۔ اور لوگ!

گھنٹی پھر بجتی ہے۔ اور اس کے بعد متعدد بار بجتی ہے۔ بوڑھا آدمی بالکل بدحواس ہے۔ کرسیاں جن کی پشت حاضرین کی طرف ہے آگے پیچھے قطاروں میں رکھی ہوئی ہیں جیسا کہ تھیسٹر میں ہوتا ہے۔ بوڑھا آدمی تیزی سے ایک دروازے سے دوسرے دروازے کی طرف جاتا ہے۔ اور پھرتے آگے والے بن دیکھے ہمانوں کو کرسیوں پر بٹھاتا ہے۔ وہ بار بار پسینہ پوچھ رہا ہے۔ بوڑھی عورت تیزی سے اپنے آپ کو کھینچتی ہوئی ایک دروازے سے دوسرے دروازے کی طرف جاتی ہے۔ اور کرسیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ اب اسٹیج پر بہت سے بن دیکھے ہمان جمع ہو گئے ہیں۔ بوڑھا اور بوڑھی بڑی احتیاط سے کرسیوں کی قطاروں کے درمیان سے گزر رہے ہیں تاکہ ایک دوسرے سے نہ ٹکرائیں — ان کی نقل و حرکت اس طرح ہو سکتی ہے۔ بوڑھا نمبر ۱ دروازے پر جاتا ہے بوڑھی عورت نمبر ۳ دروازے سے باہر جاتی ہے۔ اور نمبر ۲ سے واپس آتی ہے۔ بوڑھا نمبر ۳ دروازے سے باہر جاتا ہے اور بوڑھی عورت نمبر ۱ آٹھ دروازے سے باہر جاتی ہے۔ اور نمبر ۴ سے اندر آتی ہے۔ اس طرح وہ پورے اسٹیج اور ہر دروازے کا استعمال کر رہے ہیں۔

**بوڑھی عورت**۔ معاف کیجئے، معاف کیجئے — کیا — ہاں — اچھا — معاف کیجئے — معاف کیجئے۔

بوڑھا مرد حضرات اندر آئے۔ خواتین آئے۔ یہ ہیں مسز ابھی کرتا ہوں۔ ہاں۔  
 بوڑھی عورت۔ اف خدا۔ اف خدا۔ اف خدا۔ کتنے بہت سے لوگ ہیں۔ واقعی کتنے سارے لوگ ہیں۔

— اف خدا — اف خدا — اف خدا —

اب باہر سے پانی پر کشتی چلنے کی آوازیں زیادہ تیز ہو گئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کشتیاں  
 زیادہ قریب آچکی ہیں۔ یہ آوازیں دائیں اور بائیں بازوؤں سے آرہی ہیں اور ہر طرف دروازے  
 کی گھنٹیاں برابر بج رہی ہیں۔ بوڑھا اور بڑھیا اپنا کام جاری رکھتے ہیں۔ وہ دروازے کھول کر  
 بہانوں کو اندر لاتے ہیں اور کرسیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ یہ میز ہمارے راستے میں حائل ہے وہ بوڑھی عورت کی مدد سے ایک میز اٹھا کر کونے میں رکھتا ہے۔  
 یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ صرف اشاروں سے اور ہاتھ کی حرکت سے میز اٹھا کر ایک طرف رکھنے کی ایکٹنگ  
 کرے) اب تو یہاں پاؤں دھرنے کی جگہ بھی نہیں۔ معاف کیجئے گا۔

بوڑھی عورت۔ (میز جھاڑنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے۔ تم نے اپنا سوٹر تو پہن رکھا ہے؟ (گھنٹی بجتی ہے)  
 بوڑھا مرد۔ اور لوگ آگئے۔ اور کرسیاں لاؤ۔ اور لوگ اور کرسیاں۔ خواتین۔ حضرات  
 تشریف لائیے۔ سمیرا مس ذرا تیزی سے۔ بس تھوڑی دیر بعد ہم بھی تمہاری مدد کیلئے آجائیں  
 بوڑھی عورت۔ معاف کیجئے گا۔ معاف کیجئے گا۔ آداب عرض ہے۔ مسٹر۔ مسز۔ مسز۔

— مسٹر — ہاں — ہاں — کرسیاں

رگھنٹی اور زیادہ زور سے بھتی ہے اور کشتیوں کی آواز اور زیادہ قریب سے آتی ہے۔  
 بوڑھا آدمی کرسیوں کے بیچ میں لڑکھڑا رہا ہے۔ گھنٹی اتنی تیزی سے بج رہی ہے کہ اس کے  
 پاس ایک دروازے سے دوسرے دروازے تک جانے کا وقت بھی نہیں ہے۔

بوڑھا آدمی۔ ہاں ہاں۔ ابھی۔ ابھی۔ تم نے اپنا سوٹر تو پہن رکھا ہے نا۔ ہاں

— ہاں — فوراً — ذرا صبر کیجئے — ہاں — ہاں —

بوڑھی عورت۔ تمہارا سوٹر؟ — میرا سوٹر؟ — معاف کیجئے — معاف کیجئے۔

بوڑھا مرد اس طرف خواتین اور حضرات — ادھر تشریف لائیے۔ ادھر — تشریف — معاف کیجئے۔

— آئے۔ آئے۔ ابھی دکھاتا ہوں — یہاں — یہاں — اس جگہ — عزیز

نہیں وہاں نہیں۔ ذرا احتیاط سے۔ اور آپ میرے دوست؟

(اس کے بعد کچھ دیر تک مکالمے کے بغیر بھی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ گھنٹی کی آواز بڑھ کر آتی ہے۔)





پوڑھی عورت آج کا پروگرام — ذرا ٹھہرے محترمہ — میں ایک وقت میں ستر آدمیوں کی دیکھ بھال  
 نہیں کر سکتی — میں کوئی گائے تو ہوں نہیں — اور نہ میرے پاس ہاتھ ہیں جناب  
 ذرا یہ پروگرام اپنے پاس بیٹھی ہوئی خاتون کی طرف بڑھا دیجئے گا — شکریہ — اور  
 میری ریزگاری؟ — میری ریزگاری؟

پوڑھا آدمی میں نے آپ سے کہ تو دیا کہ میں آپ کے لئے ابھی کسی جگہ کا انتظام کرتا ہوں۔ اتنا گھبرائے  
 کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔۔ وہ دیکھئے وہاں۔۔۔۔۔۔ میری بیوی وہاں ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ  
 اس وقت پروگرام بیچ رہی ہیں۔۔۔۔۔۔ کام کوئی حقیر نہیں ہوتا۔۔۔۔۔۔ وہ ہے  
 میری بیوی — دیکھا آپ نے؟ — آپ کی کرسی دوسری قطار میں ہے —  
 دائیں طرف۔۔۔۔۔۔ نہیں بائیں طرف۔۔۔۔۔۔ ہاں ہاں ٹھیک یہی

پوڑھی عورت پروگرام — گرام — گرام — لیجئے آج کا پروگرام۔  
 پوڑھا مرد آپ اور کیا چاہتے ہیں؟ — میں اپنی سی کوشش کر رہا ہوں دیکھتے ہوئے ان دیکھ  
 لوگوں سے (ذرا ہربانی سے اس طرف سرک جائیے۔ ابھی یہاں تھوڑی سی جگہ باقی ہے۔  
 بس یہ آپ کے لئے کافی ہوگی — ٹھیک ہے نا — ادھر آئیے محترمہ — (جمع  
 کے دھکوں سے مجبور ہو کر وہ ڈانس پر چڑھ جاتا ہے) — خواتین و حضرات — ہیں  
 معاف کیجئے، کرسیاں بس یہی ہیں۔

پوڑھی عورت (جو اسٹیج کے دوسرے حصے میں ہے جو نمبر ۳ دروازے اور کھڑکی کے درمیان ہے)  
 پروگرام لیجئے — آج کا پروگرام — نان خائیاں — لین ڈروپ — (پوڑھی  
 عورت اب ان دیکھے مجمع سے گھری ہوئی ہے۔ ان دیکھے پروگرام اور نان خائیاں وغیرہ  
 اس کے ہاتھ سے گر جاتے ہیں) ارے سب گر گئے — دیکھئے یہاں ہیں — نہیں وہاں ہیں۔  
 پوڑھا مرد (ڈانس پر کھڑا ہے اور بہت جوش میں ہے۔ جب وہ اترنے کی کوشش کرتا ہے تو کوئی اسے  
 دھکا دے دیتا ہے۔ اور اسے پھر بڑھنا پڑتا ہے وہ پھر اترنے کی کوشش کرتا ہے اور  
 اس بار کسی ان دیکھ چہرے پر اس کا ہاتھ لگ جاتا ہے اور ایک ان دیکھی کہنی اس کے بدن  
 سے ٹکرا جاتی ہے) معاف کیجئے گا — برائے ہربانی — ہیں معاف کیجئے —  
 دیکھئے ذرا احتیاط سے (اسے برابر دھکے مل رہے ہیں اور وہ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو  
 سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے) — معاف کیجئے گا ذرا احتیاط سے — پھر دھکا لگتا ہے

اور وہ دنگا جاتا ہے بھر پوری مشکل سے خود کو سنبھالتا ہے، اور میدان کھڑکی کی کوشش کرتا ہے۔  
 بوڑھی عورت یہاں اتنے سارے لوگ کیوں جمع ہیں؟ — پروگرام! آج کا پروگرام! — نان خائیاں۔  
 بوڑھا مرد۔ خواتین حضرات — ذرا خاموشی سے سنئے — بس ایک منٹ کے لئے — خاموشی  
 سے — یہ بہت ضروری اعلان ہے — جن لوگوں کو کرسیوں پر جگہ نہیں ملی وہ سب  
 ہربانی سے قطاروں کے درمیان سے ہٹ جائیں — ہربانی سے کرسیوں کے درمیان  
 سے ہٹ جائیں — ہربانی سے کرسیوں کے درمیان کھڑے نہ ہوئیے۔ —  
 بوڑھی عورت (بوڑھے سے پریشانی کے عالم میں جلا کر) یہ کون لوگ ہیں میرے پیارے؟ — اور یہ یہاں  
 کیا کر رہے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ آپ لوگ ہربانی سے قطاروں کے درمیان سے ہٹ جائیے۔ اور جن لوگوں کے پاس کرسیاں  
 نہیں ہیں وہ اور لوگوں کی سہولت کے خیال سے دیوار کے پاس کھڑے ہو جائیں — وہیں  
 طرف یا بائیں طرف — پریشان ہونے کی ضرورت نہیں آپ لوگ سب کچھ سن سکیں گے  
 اور دیکھ سکیں گے۔ بیٹیں بہت اچھی ہیں۔

اس وقت ہنگامہ بہت بڑھ جاتا ہے اور بوڑھا آدمی مجمع کے دھکوں سے مجبور ہو کر  
 پورے سیٹج کا چکر لگاتا ہے اور اس طرح دائیں ہاتھ کی کھڑکی کی طرف سٹول کے پاس  
 پہنچ جاتا ہے، بوڑھی عورت اسی طرح دھکے کھاتی ہوئی مخالف سمت میں بڑھتی ہے۔ اور  
 بائیں کھڑکی کے قریب سٹول کے پاس پہنچ جاتی ہے۔

بوڑھا مرد (جو دھکے کھا رہا ہے) دھکا نہ دیکھئے — دھکا نہ دیکھئے۔

بوڑھی عورت (جو دھکے کھا رہی ہے) دھکا نہ دیکھئے — دھکا نہ دیکھئے۔

بوڑھا مرد (اسی حالت میں) ارے ارے دھکا نہ دیکھئے — دھکا نہ دیکھئے۔

بوڑھی عورت (اسی حالت میں) ارے۔ ارے۔ دھکا نہ دیکھئے۔ دھکا نہ دیکھئے۔

بوڑھا مرد (اسی حالت میں) ذرا سکون سے — اتنے ہنگامے کی ضرورت نہیں — آخر یہ سب کیا ہوا؟  
 بوڑھی عورت (کم جنگلیوں کی طرح دھکے مارنے کی تو کوئی ضرورت نہیں۔

(آخر اسی طرح وہ دھکے کھاتے ہوئے دائیں اور بائیں کھڑکی کے پاس پہنچ جاتے

ہیں۔ اور پھر آخر تک وہیں رہتے ہیں۔)

بوڑھی عورت (بوڑھے کو پکارتے ہوئے) میرے پیارے تم کہاں ہو — میں تمہیں بالکل نہیں دیکھتی۔

یہ لوگ کون ہیں؟ — آخر یہ کیا چاہتے ہیں؟ — اس طرف وہ آدمی کون ہیں؟

بوڑھا مرد۔ تم کہاں ہو؟ — سیرامس — تم کہاں ہو۔

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے تم کہا ہو؟

بوڑھا آدمی۔ یہاں — کھرکی کے قریب — کیا تم میری آواز سن سکتی ہو۔

بوڑھی عورت۔ ہاں میں تمہاری آواز سن سکتی ہوں۔ کتنی بہت ساری آوازیں۔ آہی ہیں۔ لیکن میں ان میں

تمہاری آواز پہچان سکتی ہوں۔

بوڑھا مرد۔ اور تم — تم کہاں ہو؟

بوڑھی عورت۔ میں بھی کھرکی کے قریب ہوں — میرے پیارے مجھے ڈر لگ رہا ہے — یہاں کتنے سائے

لوگ ہیں — اور ہم ایک دوسرے سے بہت دُور ہیں — اس عمر میں ہمیں بہت احتیاط

کی ضرورت ہے، کہیں ہم کھو نہ جائیں — ہمیں ایک دوسرے کے قریب رہنا چاہئے۔

کچھ بتہ نہیں کیا ہو جائے — میرے پیارے — میرے پیارے —

بوڑھا مرد۔ ہاں — ہاں — ابھی مجھے تمہاری ایک جھلک نظر آئی — دیکھو ڈرنے کی ضرورت

نہیں۔ ہم جلد ایک دوسرے کو پالیں گے — میں اس وقت دوستوں کے ساتھ ہوں

(دین دیکھے دوستوں سے) میں اتنا پرکمل یقین رکھتا ہوں — مسلسل ارتقا پر —

کبھی کبھار دھکے تو خیر لگ ہی جاتے ہیں۔

بوڑھی عورت۔ دین دیکھے ہمانوں سے) بہت خوب — شکریہ — آج موسم کتنا خراب ہے —

جی ہاں بہت اچھا رہا — (خود سے) لیکن پھر بھی مجھے ڈر لگ رہا ہے — آخر میں یہاں کیا

کر رہی ہوں؟ — (جلاتی ہے)۔ میرے پیارے میرے پیارے

دب۔ اب بوڑھا اور بوڑھی دونوں قریب کھڑے ہوئے ہیں بن دیکھے ہمانوں سے بات کر رہے ہیں)

بوڑھا مرد۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ایک انسان دوسرے انسان کی محنت کا ناجائز فائدہ نہ اٹھائے تو اس

کے لئے ہمیں روپے کی ضرورت ہوگی۔ اسکے بعد اور روپے کی۔ اور پھر اور زیادہ روپے کی

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے! — اس کے بعد وہ بن دیکھے لوگوں میں گھر جاتی ہے، جی ہاں میرے شوہر بھی

یہیں ہیں — اور وہی ہر چیز کا انتظام کر رہے — نہیں ان تک پہنچنے کا تو کوئی سوال

ہی نہیں — اس کے لئے بالکل دوسری طرف جانا پڑے گا — وہ دوستوں کے ساتھ ہیں۔

بوڑھا مرد۔ ہرگز نہیں۔ میرا دین اکثر کہتا ہوں خاص مطلق کا کوئی وجود ہی نہیں زیادہ سے زیادہ جتنی بھی مل سکتی ہے

دوستی لیکن یہ واقعہ ہے کہ اسی دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو خوش ہیں۔ صبح کے وقت وہ ہوائی جہاز پر ناشتہ کرتے ہیں۔ دوپہر کا کھانا وہ گاڑی میں کھاتے ہیں۔ شام کے وقت وہ پانی کے جہاز پر ڈنر کھاتے ہیں۔ اور رات کے وقت وہ اس قسم کی لاریوں میں سوتے ہیں جو رٹھکتی چلی جاتی ہیں۔ رٹھکتی چلی جاتی ہیں۔

بوڑھا مرد۔ آپ انسانی وقار کی بات کر رہے ہیں؟ اگر ظاہری بات ہی بنی رہے تو وہی بہت ہے۔ انسانی وقار بالکل سطحی ہے۔

بوڑھی عورت۔ گہرے سائے میں گم نہ ہو جانا۔ (اپنے ساتھیوں سے بات کرتے ہوئے وہ ہنس پڑتی ہے) بوڑھا مرد۔ آپ کے ہم وطن نے مجھ سے پوچھا۔ بوڑھی عورت۔ بالکل۔ مجھے ہر بات بتا دیجئے۔

بوڑھا مرد۔ میں نے آپ سب لوگوں کو اس لئے دعوت دی ہے کہ میں آپ کے سامنے اس بات کی وضاحت کر دوں کہ فرد۔ اور شخص۔ اصل میں ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ بوڑھی عورت۔ اس شخص کے چہرے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارا قرض دار ہے۔ بوڑھا مرد۔ میں اپنے وجود کا حامل نہیں ہوں۔ میں ایک دوسرا ہوں، میرا وجود اسی دوسرے میں سما گیا ہے۔

بوڑھی عورت۔ میرے بچوں کبھی ایک دوسرے پر بھروسہ نہ کرنا۔ بوڑھا آدمی۔ کبھی کبھی مکمل خاموشی کے درمیان میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ خاموشی جو ایک مکمل دائرے کی طرح ہے جس میں کوئی کمی نہیں۔ لیکن پھر کبھی احتیاط ضروری ہے۔ اس دائرے کی شکل بگڑ سکتی ہے، ایسے سوراخ موجود ہیں۔ جن میں سے نکل کر یہ غائب ہو سکتا ہے۔ بوڑھی عورت۔ یہ سب نظر کا دھوکا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ میرے شوہر۔ جو فرائض انجام دیتے ہیں وہ بہت ہی اہم ہیں۔ اہم اور بلند۔

بوڑھا مرد۔ معاف کیجئے گا یہ میری رائے نہیں ہے، مناسب وقت آنے پر اس مکے پر میں اپنی رائے کا اظہار کروں گا، اس وقت میں اس سلسلہ میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ ہم مقررہ انتظار کر رہے ہیں۔ وہ سب کچھ بتا دے گا وہ میری جگہ تقریر کرے گا اور ان سب باتوں کی وضاحت کرے گا جنہیں ہم بہت عزیز رکھتے ہیں۔ کب؟ جب وہ خاص لمحہ آئے گا۔ اور وہ لمحہ جلد ہی آئے گا۔

بوڑھی عورت (اپنی طرف کے لوگوں سے) جتنی جلدی ہوتا ہی اچھا ہے۔ یہ بات ظاہر ہے (خود سے) یہ لوگ اب ہیں کبھی تنہا نہیں چھوڑیں گے۔ یہ لوگ جاتے کیوں نہیں — کاش کہ یہ چلے جائیں — کاش کہ یہ چلے جائیں — میرے پیارے — میرے مظلوم لاڈلے — تم کہاں ہو — اب مجھے تمہاری شکل بھی دکھائی نہیں دیتی۔  
 بوڑھا مرد۔ (اپنے ساتھیوں سے) اتنی بے صبری کی ضرورت نہیں۔ آپ میرا پیغام ضرور سنیں گے۔ بس ابھی تھوڑی دیر میں۔

بوڑھی عورت۔ (خود سے) ہاں اب ان کی آواز سنائی دی رہی دیکھے دوستوں سے) اب دیکھئے میرے شوہر کی قدر کبھی نہیں پہچانی گئی — لیکن آخر کار ان کی عظمت کا ٹھہ آگیا ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ میری بات پر غور کیجئے۔ میں نے زندگی کا قیمتی اور گونا گوں تجربہ حاصل کیا ہے۔ مجھے ہر ذہنی سطح کا تجربہ ہے۔ میں ایک خود غرض انسان نہیں ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ نسل انسانی میرے تجربات کا فائدہ اٹھائے۔

بوڑھی عورت۔ آپ نے میرا پاؤں بھینچ دیا۔ میرے پاؤں میں گانٹھیں ہیں۔  
 بوڑھا مرد۔ میں نے ایک حقیقی نظام فکر کی تکمیل کی ہے۔ (اپنے آپ سے) مقرر کو پہنچ جانا چاہئے تھا۔ (لوگوں سے) میں نے بہت غم سہے ہیں۔

بوڑھی عورت۔ ہم نے بہت غم سہے ہیں۔ (اپنے آپ سے) مقرر کو پہنچ جانا چاہئے تھا۔ وقت ہو چکا ہے۔  
 بوڑھا آدمی۔ ہم نے بہت غم سہے ہیں اور ان سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
 بوڑھی عورت۔ (گوچ کی طرح) بہت سے غم سہے ہیں — بہت کچھ سیکھا ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ آپ لوگ خود دیکھ لیں گے کہ میرا نظام مکمل ہے۔

بوڑھی عورت۔ (گوچ کی طرح) آپ لوگ خود دیکھ لیں گے ان کا نظام مکمل ہے۔  
 بوڑھا مرد۔ صرف شرط یہ ہے کہ میری ہدایات پر عمل کیا جائے۔  
 بوڑھی عورت۔ (گوچ کی طرح) شرط یہ ہے کہ ان کی ہدایات پر عمل کیا جائے۔  
 بوڑھا مرد۔ ہم دنیا کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔

بوڑھی عورت۔ اور دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی روح کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔  
 بوڑھا مرد۔ سچائی سب کے لئے ایک ہے۔  
 بوڑھی عورت۔ سچائی سب کے لئے ایک ہے۔

پوڑھا مرد میرے دکھائے ہوئے راستے پر چلو۔  
پوڑھی عورت ان کے دکھائے ہوئے راستے پر چلو۔  
پوڑھا مرد کیوں کہ میرے پاس مکمل یقین کی دولت ہے۔  
پوڑھی عورت ان کے پاس مکمل یقین کی دولت ہے۔  
پوڑھا مرد ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔  
پوڑھی عورت کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔

دیکھا ایک سٹیج کے پیچھے سے کچھ آوازیں آتی ہیں۔ اور بینڈ بجنے کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔  
(آوازیں تیز ہو جاتی ہیں اور صدر دروازہ ایک دھماکے کے ساتھ کھلتا ہے، لیکن اس  
کھلے ہوئے دروازے میں سے ہمیں تیز روشنی کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا، جو سیلاب کی طرح  
تمام سٹیج پر پھیل جاتی ہے۔ یہ روشنی کھڑکیوں سے بھی اندر داخل ہو رہی ہے۔ جو شہنشاہ  
کی آمد کے وقت چمکنے لگتی ہیں۔)

پوڑھا مرد کچھ کہہ نہیں سکتا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا۔ کیا یہ ممکن ہے۔ لیکن ہاں۔  
لیکن ہاں۔ ناممکن۔ لیکن یہ سچ ہے۔ ہاں۔ شاید۔ ہاں۔ یہ شہنشاہ آیا  
— شہنشاہ اعلیٰ وقار!

روشنی اور تیز ہو جاتی ہے اور اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے، لیکن یہ روشنی سرد ہے اور اس کے  
خالی پن کا احساس ہوتا ہے۔ آوازیں بھی اور تیز ہو جاتی ہیں اور پھر دیکھا ایک خاموشی چھا جاتی ہے۔  
پوڑھا مرد۔ بادب۔ شہنشاہ اعلیٰ وقار تشریف لارہے ہیں۔ میرے گھر میں۔ شہنشاہ۔ ہمارے  
گھر میں۔ سیراس دیکھو۔ دیکھو۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو؟

پوڑھی عورت۔ بغیر سمجھے ہوئے شہنشاہ؟ کیا کہا؟ شہنشاہ میرے پیارے دیکھا سمجھتے ہوئے  
ہاں ہاں شہنشاہ حضور اعلیٰ۔ حضور اعلیٰ۔ ہمارے گھر میں۔ ہمارے گھر میں۔

پوڑھا مرد (شدت جذبات سے روتے ہوئے) حضور اعلیٰ۔ آہ حضور اعلیٰ شہنشاہ ادنیٰ وقار۔  
شہنشاہ اعلیٰ وقار۔ آہ آج میرا رتبہ کتنا بلند ہو گیا ہے۔ یہ ضرور کوئی حیرت انگیز خواب ہے۔  
پوڑھی عورت۔ حیرت انگیز خواب۔ رت انگیز۔

پوڑھا مرد۔ (دب دیکھے مجمع سے) خواتین اور حضرات بادب کھڑے ہو جائیے شہنشاہ عالم تشریف لائے  
ہیں۔ زندہ باد۔ زندہ باد۔

بوڑھی عورت زندہ باد — زندہ باد۔

(دونوں شدت جوش سے سٹولوں پر جو کھڑکیوں کے قریب رکھے ہیں ہڑھ جاتے ہیں۔ اور بچوں کے بل کھڑے ہو کر شہنشاہ کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔)

بوڑھا مرد۔ حضور اعلیٰ میں یہاں ہوں — حضور اعلیٰ کیا آپ مجھے دیکھ سکتے ہیں۔ خدا کے لئے کوئی شہنشاہ عالم کو بتائے کہ میں یہاں ہوں۔ حضور اعلیٰ — حضور اعلیٰ — میں یہاں ہوں — آپ کا سب

سے زیادہ وفادار خادم۔ حضور اعلیٰ !

بوڑھی عورت۔ (رگوں) آپ کا سب سے زیادہ وفادار خادم حضور اعلیٰ۔

بوڑھا مرد۔ آپ کا خادم — آپ کا غلام — آپ کا وفادار کتا — بھوں — بھوں — آپ کا حضور والا — بوڑھی عورت۔ (اوپنی آوازیں کتوں کی طرح) بھوں — بھوں — بھوں۔

بوڑھا مرد۔ ہاتھ ملتے ہوئے (کیا آپ مجھے دیکھ سکتے ہیں حضور — حضور اعلیٰ جواب دیجئے — آہ میں آپ کو دیکھ سکتا ہوں۔ مجھے ابھی حضور کے پر وقار چہرے اور پُر نور پیشانی کی ایک جھلک دکھائی

دی — ہاں میں نے ابھی آپ کی ایک جھلک دیکھی — درباریوں کے ہجوم کے باوجود —

بوڑھی عورت۔ درباریوں کے ہجوم کے باوجود — ہم یہاں ہیں حضور اعلیٰ،

بوڑھا مرد۔ حضور اعلیٰ — حضور اعلیٰ — خواتین و حضرات آپ دیکھتے نہیں عالی حضور اب تک کھڑے ہیں

— دیکھئے حضور اعلیٰ صرف میں ہی صحیح معنوں میں آپ کی صحت اور سلامتی کا خواہاں ہوں۔

میں آپ کا سب سے زیادہ وفادار خادم ہوں۔

بوڑھی عورت۔ آپ کے سب سے زیادہ وفادار خادم حضور اعلیٰ —

بوڑھا مرد۔ خواتین اور حضرات مجھے آگے بڑھنے دیجئے۔ افسوس اس مجمع کو چیر کر میں کیسے آگے جا سکتا

ہوں۔ میں شہنشاہ عالم کے قدموں میں عجز و نیاز کا حقیر تھکے پریش کرنا چاہتا ہوں — خدا کے

لئے مجھے آگے بڑھنے دو۔

بوڑھی عورت۔ انہیں آگے بڑھنے دو — آگے بڑھنے دو — آگے — جاگے

بوڑھا مرد۔ مجھے آگے بڑھنے دو — خدا کے لئے مجھے آگے بڑھنے دو (نامیدی سے) آہ کیا ہی کچھ

حضور تک نہ پہنچ سکوں گا

بوڑھی عورت۔ (موجوں کی طرح) پہنچ سکوں گا — پہنچ سکوں گا

بوڑھا مرد۔ لیکن پھر بھی میرا دل اور میرا گل وجود آپ کے قدموں پر شاہ جہاں ہے۔ افسوس درباریوں

کے ہجوم نے حضور کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ ہاں ہاں میں خوب سمجھتا ہوں۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں حضور اعلیٰ تک پہنچوں۔ وہ خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہاں میں خوب جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں۔ یہ درباری سازشوں کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہ سب چاہتے ہیں کہ مجھے حضور اعلیٰ سے جدا کر دیں۔

بوڑھی عورت میرے پیارے اتنے پریشان نہ ہو۔ حضور اعلیٰ تمہیں دیکھ سکتے ہیں۔ وہ سب چاہتے ہیں کہ مجھے حضور اعلیٰ سے جدا کر دیں۔

بوڑھی عورت میرے پیارے اتنے پریشان نہ ہو۔ حضور اعلیٰ تمہیں دیکھ سکتے ہیں۔ وہ تمہاری طرف دیکھ رہے ہیں۔ حضور اعلیٰ نے ابھی مجھے آنکھ سے اشارہ کیا ہے۔ شہنشاہ عالم ہمارے ساتھ ہیں۔ بوڑھا مرد ان لوگوں کو چاہے کہ شہنشاہ عالم کے لئے ڈالس کے پاس سب سے اچھی کر سہی چھوڑ دیں تاکہ وہ مقرر کی ہر بات اچھی طرح سن سکیں۔

بوڑھی عورت دستوں پر بنجوں کے بل کھڑی ہوتی ہے اور سر اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کرتی ہے (خدا کا شکر ہے کہ وہ لوگ شہنشاہ کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔

بوڑھا مرد خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے، (شہنشاہ سے) حضور آپ اس پر اعتبار کر سکتے ہیں، آپ کے پاس جو شخص کھڑا ہے وہ میرا دوست اور میرا نمائندہ ہے۔

دستوں پر چڑھ کر بنجوں کے بل کھڑا ہوتا ہے، حضرات — خواتین — نوجوان خواتین — چھوٹے بچوں — میں آپ سب سے التجا کرتا ہوں —

بوڑھی عورت (گوچ کی طرح) التجا — تجا — جا —

بوڑھا مرد میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں شہنشاہ عالم کا آسانی حسن باوقار چہرہ۔ درخشاں تاج اور

اور پرنس اور دجود دیکھنا چاہتا ہوں۔ حضور اپنے شاندار چہرے کو میری طرف موڑنے کی

تکلیف گوارا فرمائیے۔ اپنے ناچیز خادم کی طرف — جو بالکل ناچیز ہے —

واہ — میں نے اس بار حضور والا کی ایک جھلک دیکھ لی — ایک جھلک دیکھ لی۔

بوڑھی عورت (گوچ کی طرح) انہوں نے ایک جھلک دیکھ لی — ایک جھلک — دیکھ لی —

ایک — جھلک —

بوڑھا مرد میں خوشی کی معراج پر پہنچ چکا ہوں — میرے پاس بے پایاں شکر کے اظہار کئے الفاظ نہیں ہیں — میرے غریب خانے میں — اے شہنشاہ — اے درخشاں حسن



یہاں۔۔۔ یہاں۔۔۔ اس ناچیز کے گھر میں۔۔۔ یہ سچ ہے کہ میں ایک جنرل ہوں  
لیکن آپ کی شاندار فوج میں میرا مقام ایک تابع ہہل سے زیادہ نہیں۔۔۔ کیونکہ  
میں ایک خانہ ساز جنرل ہوں۔

بڑھی عورت۔ خانہ ساز جنرل۔ خانہ ساز جنرل۔  
بوڑھا مرد۔ لیکن مجھے اس پر ناز ہے۔ میں بیک وقت خاکسار اور نازاں ہوں۔۔۔ جیسا کہ مجھے ہونا  
چاہئے۔۔۔ انوس۔۔۔ یقیناً۔۔۔ میں ایک جنرل ہوں۔۔۔ میں بھی آپ کے دربار کی  
زینت بن سکتا تھا۔ لیکن میرے پاس یہاں صرف ایک ننھا منا سا دربار ہے، جس کی میں  
دیکھ بھال کرتا ہوں۔ حضور اعلیٰ۔۔۔ میں۔۔۔ حضور اعلیٰ۔۔۔ مجھے اپنے خیالات کے  
اظہار میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہے۔ مجھے بہت کچھ۔۔۔ مل سکتا تھا۔۔۔ کوئی بڑی  
دولت۔۔۔ اگر مجھے معلوم ہوتا۔۔۔ اگر میں چاہتا۔۔۔ اگر میں۔۔۔ اگر ہم۔۔۔ حضور اعلیٰ۔  
مجھے اپنے جذبات پر قابو نہیں۔۔۔ مجھے معاف کیجئے۔

بڑھی عورت۔ واحد غائب کا صیغہ استعمال کرو۔  
بوڑھا مرد۔ (گڑ گڑاتے ہوئے) کیا حضور اس ناچیز کو معاف کرنے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے۔  
آہ آپ آخر کار یہاں تشریف لائے۔ ہم ناامید ہو چکے تھے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ  
آپ تشریف نہ لاتے۔ اے میرے کرم فرما۔ میرے ناخدا۔ میری تحقیر کی گئی ہے۔  
بڑھی عورت۔ تحقیر۔ قیر۔ قیر۔

بوڑھا مرد۔ میں نے اس زندگی میں بہت غم سہے ہیں۔ اگر مجھے حضور اعلیٰ کی مدد کا یقین ہوتا تو  
شاید میں بھی کچھ بن سکتا۔ میرا اور کوئی سہارا نہیں ہے۔ اگر آپ آج تشریف نہ  
لاتے تو میری ہر امید پر پانی بھر جاتا۔ حضور آپ ہی میرا آخری سہارا ہیں۔

بڑھی عورت۔ آخری سہارا۔ حضور۔ سہارا۔  
بوڑھا مرد۔ میرے ہر دوست کو بد قسمتی کا سامنا کرنا پڑا۔ جس نے بھی میری مدد کی وہ تباہیوں کا شکار ہوا۔  
جو ہاتھ بھی میری مدد کے لئے آگے بڑھا وہ آسانی بجلی سے جل کر بھسم ہو گیا۔

بڑھی عورت۔ جو ہاتھ آگے بڑھا۔ آگے بڑھا۔ بڑھا۔  
بوڑھا مرد۔ ہر ایک کے پاس مجھ سے نفرت کرنے کا جواز تھا۔ مجھ سے محبت کرنے کا کبھی کسی کو جواز نہیں ملا۔  
بڑھی عورت۔ یہ غلط ہے میرے پیارے۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں تمہاری ننھی ننھی ماں ہوں۔

بوڑھا مرد میرے سب دشمن انعام داکرام سے ملا مال ہوئے اور میرے سب دوستوں نے مجھے دھوکا دیا۔  
 بوڑھی عورت سب دوستوں نے — دھوکا — دھوکا —

بوڑھا مرد مجھ سے بدسلوکی کی گئی۔ مجھے سزائیں دی گئیں۔ اور اگر کبھی میں نے شکایت کی تو ثابت ہوا  
 کہ قصور میرا ہی تھا، اور سب حق پر تھے۔ کبھی کبھی میں نے انتقام لینے کی کوشش کی لیکن مجھے  
 کبھی کامیابی نہیں ہوئی — میں کبھی ان مظالم کا انتقام نہ لے سکا — میں ضرورت سے  
 زیادہ رحم دل ہوں — میں کبھی اپنے دشمنوں کو تھکس نخس نہ کر سکا۔ میں ضرورت سے زیادہ  
 رحم دل ہوں۔

بوڑھی عورت ضرورت سے زیادہ رحم دل — رحم — دل — دل —

بوڑھا مرد۔ اپنی رحم دلی کے ہاتھوں میں ہمیشہ ناکام رہا۔

بوڑھی عورت رحم دلی — دلی — دلی۔

بوڑھا آدمی۔ لیکن میرے ساتھ کبھی کسی نے رحم دلی کا سلوک نہیں کیا۔ اگر میں نے کبھی کسی کو سوئی چھائی  
 تو مجھے اس کا جواب بھالے سے ملا۔ مجھ پر جاتو چلائے گئے — ہم چھوڑے گئے — اہوں  
 نے میری ہڈیوں تک کو پیس ڈالا ہے۔

بوڑھی عورت میری ہڈیاں — ہڈیاں — ہڈیاں۔

بوڑھا مرد۔ میری جڑیں کھودی گئیں۔ مجھے لوٹ لیا گیا۔ مجھے قتل کیا گیا۔ میں نے ہر طرف سے نا انصافیوں کو  
 سمیٹا ہے۔ مجھ پر ہمیشہ بجلی گری ہے — اور میں ہمیشہ حادثوں کا شکار ہوا ہوں۔

بوڑھی عورت بجلی گری ہے — حادثوں کا شکار — شکار —

بوڑھا مرد۔ ان مصیبتوں کو بھلنے کے لئے حضور والا میں نے کھیل کود میں حصہ لینے کی کوشش کی، یا پہاڑ  
 پر چڑھنا چاہا۔ تو مجھے مانگ پکڑ کر کھینچ لیا گیا۔ اور میں لڑکھڑا گیا — اگر کبھی میں نے کسی نے  
 پر چڑھنا چاہا تو اس نے کوٹھک دیا گیا۔ اور میں گر پڑا۔ اگر میں نے سیر و سیاحت کی خواہش کی  
 تو مجھے پاسپورٹ دینے سے انکار کر دیا گیا۔ اگر میں نے کوئی دریا پار کرنا چاہا تو اس کا پل جلا دیا گیا۔

بوڑھی عورت پل جلا دیا گیا۔

بوڑھا مرد۔ جب میں نے پرینز کو پار کرنا چاہا تو وہ میری نظروں کے سامنے سے غائب ہو گئی۔

بوڑھی عورت غائب ہو گئی — غائب ہو گئی — حضور والا یہ بھی اور بہت سے لوگوں کی طرح بڑے  
 اونیٹر — بڑے اداکار یا بڑے ڈاکٹر بن سکتے تھے۔ — حضور اعلیٰ یہ بھی سب سے

بڑے بادشاہ بن سکتے تھے۔

ڑھامرد اس کے علاوہ کسی نے میرے ساتھ مدت نہیں کی۔ کسی نے مجھے دعوت نہیں دی۔ لیکن پھر بھی۔ میری بات سنئے۔ آج میں آپ سے صاف صاف کہہ رہا ہوں کہ صرف میں ہی نسل انسانی کو تباہی سے بچا سکتا تھا۔ اور یہ آپ بھی جانتے ہیں۔ کم سے کم میں ان برائیوں سے تو بچا سکتا تھا جس میں وہ پچھلے پچیس سال سے گھری ہوئی ہے۔ اگر مجھے نسل انسانی تک اپنا پیغام پہنچانے کا موقع ملتا۔ میں اب بھی ناامید نہیں ہوں۔ ابھی پانی سر سے نہیں گزرا۔ میں نے اس کا ایک خاکہ تیار کیا ہے۔ افسوس مجھے اپنے خیالات کے اظہار میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہے۔

ڑھی غور بہت جلد مقرر یہاں پہنچ جائے گا۔ اور وہ تمہاری طرف سے تقریر کرے گا۔ شہنشاہ عالم موجود ہیں۔ تمہاری ہر بات غور سے سنی جائے گی۔ تمہارے لئے مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ پانہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ ہر چیز بدل چکی ہے۔ ہر چیز بدل چکی ہے۔ ڑھامرد امید ہے کہ حضور عالی مجھے معاف کریں گے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کے کندھوں پر دوسری ذمہ داریوں کا بار بھی ہے۔ میری تحقیر ہوئی ہے۔ خواتین اور حضرات ذرا سامنے سے ہٹئے۔ آپ نے حضور اعلیٰ کی ناک کو میری نظروں سے بالکل چھپا لیا ہے۔ میں شاہی تاج کے ہیروں کی چمک دمک دیکھنا چاہتا ہوں۔ آج حضور اعلیٰ نے میرے غریب خانے پر آنے کی زحمت اٹھائی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ آپ نے میری بدنصیبیوں پر رحم کھایا ہے۔ اس سے بڑا انعام مجھے اور کیا مل سکتا تھا۔ حضور اعلیٰ اگرچہ جسمانی طور پر میں اپنے آپ کو ادبچا دھار رہا ہوں لیکن یہ غرور کا اظہار نہیں۔ یہ صرف اس لئے میں آپ کے وجود کو اپنی نظروں میں سالیبا چاہتا ہوں۔ اخلاقی طور پر میں اپنے وجود کو آپ کے گھٹنوں پر شاہد کر رہا ہوں۔

ڑھی غور آپ کے گھٹنوں پر حضور والا۔ آپ کے قدموں پر۔ آپ کے پوروں پر۔ ڑھامرد میں کھلی کا شکار ہوا۔ میرے آقا نے مجھے صرف اس لئے نوکری سے نکال دیا کہ میں نے اس کے دودھ پیتے پیچے کے سامنے سر نہیں جھکا یا۔ اس کے گھوڑے کو سلام نہیں کیا۔ مجھے ہر طرف سے دھکے ملے ہیں۔ لیکن حضور اب اس کا کوئی اہمیت نہیں ہے۔ کیونکہ۔ کیونکہ۔ حضور۔ جناب۔ حضور دیکھئے میں یہاں ہوں۔ میں یہاں ہوں۔

پوڑھی عورت یہاں ہوں — یہاں — یہاں — یہاں

پوڑھا مرد۔ کیونکہ حضور دلا یہاں ہیں — کیونکہ حضور میرے پیغام پر فوراً فرمائیں گے —

لیکن اب مقررہ کو آنا چاہئے۔ شہنشاہ عالم کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑ رہی ہے۔

پوڑھی عورت۔ حضور مقررہ کو معاف کریں۔ بس وہ اب آتے ہی ہوں گے، ابھی ایک منٹ میں یہاں پہنچ جائیگی۔

ابھی ان لوگوں نے ہیں ٹیلیفون پر بتایا ہے۔

پوڑھا مرد۔ حضور بہت مہربان ہیں۔ حضور سب کچھ سنے بغیر رخصت نہیں ہو سکتے۔

پوڑھی عورت۔ بغیر سننے۔ رخصت نہیں ہو سکتے۔

پوڑھا مرد۔ مقرر میری جگہ تقریر کریں گے — کیونکہ میں — میں — مجھ میں یہ صلاحیت نہیں ہے۔

ان کے پاس سب ضروری کاغذات، سب مسودے موجود ہیں۔

پوڑھی عورت۔ سب کاغذات — سب مسودے۔

پوڑھا مرد۔ جناب عالی ذرا صبر سے کام لیں — میں آپ سے التجا کرتا ہوں — مقرر آتے ہی ہوں گے۔

پوڑھی عورت۔ وہ ایک منٹ میں آجائیں گے۔

پوڑھا آدمی۔ رانا کہ شہنشاہ انتظار میں بے صبر نہ ہوں، حضور عالی میری کہانی سنئے۔ بہت عرصہ ہوا

مجھے ایک الکٹراف ہوا۔ اس وقت میری عمر چالیس سال کی تھی۔ ایک شام سونے سے

پہلے میں اپنے معمول کے مطابق اپنے باپ کی گود میں بیٹھا ہوا تھا۔ میری موی پھیں ان کی

مویوں سے زیادہ لمبی اور نوکیلی تھیں اور میرے سینے پر زیادہ گھنے بال تھے۔ میرے بال

مفید ہونا شروع ہو گئے تھے۔ لیکن ان کے بال ابھی تک بھورے تھے۔ کھانے کی

میز پر کچھ مہمان بھی موجود تھے۔ انہوں نے ہنسنا شروع کیا۔ اور ہنستے رہے۔

پوڑھی عورت۔ ہنستے رہے۔ ہنستے رہے۔

پوڑھا مرد۔ میں نے ان سے کہا میں مذاق نہیں کر رہا۔ میں واقعی اپنے ابا کو بہت چاہتا ہوں۔ ان

میں سے کسی نے کہا ”آدمی رات کا وقت ہے۔ بس تک ایک بچے کے لئے جاگنا مناسب نہیں

— اگر تم اب تک بچے ہو تو فوراً جا کر اپنے بستر پر سو رہو۔“ مجھے اس وقت بھی ان کی

بات کا یقین نہ آتا اگر وہ مجھے ایک بڑے آدمی کی طرح مخاطب نہ کرتے۔

پوڑھی عورت۔ بڑے آدمی کی طرح۔

پوڑھا مرد۔ بلکہ ایک بچے کی طرح مخاطب کرتے۔

پوڑھی عورت کی طرح

پوڑھا مرد۔ پھر بھی میں نے اپنے دل میں سوچا، کیونکہ میری شادی نہیں ہوئی۔ میں نے بھی بچہ ہوں۔  
میرے بچے ہو جانے کے ثبوت میں انھوں نے خود آمیری شادی کر دی۔ خوش قسمتی سے میری  
بیوی نے میرے ماں اور باپ دونوں کی جگہ لے لی ہے۔

پوڑھی عورت مقرر آنے والے ہوں گے۔ جناب عالی۔

پوڑھا مرد۔ مقرر ضرور آئیں گے۔

پوڑھی عورت۔ وہ ضرور آئیں گے۔

پوڑھا مرد۔ وہ ضرور آئیں گے۔

پوڑھی عورت۔ ضرور آئیں گے۔

پوڑھا مرد۔ ضرور آئیں گے۔

پوڑھی عورت۔ ضرور آئیں گے۔

پوڑھا مرد۔ وہ ضرور آئیں گے۔ ضرور آئیں گے۔

پوڑھی عورت۔ وہ ضرور آئیں گے۔ ضرور آئیں گے۔

پوڑھا مرد۔ ضرور آئیں گے۔

پوڑھی عورت۔ وہ آرہے ہیں۔

پوڑھا مرد۔ وہ آرہے ہیں۔

پوڑھی عورت۔ وہ آرہے ہیں۔ وہ آگئے ہیں۔

پوڑھا مرد۔ وہ آرہے ہیں۔ وہ آگئے ہیں۔

پوڑھی عورت۔ وہ آرہے ہیں۔ وہ آگئے ہیں۔

پوڑھا مرد۔ وہ آگئے ہیں۔

پوڑھی عورت۔ وہ یہی ہیں۔

دکھل خاموشی۔ پوڑھا مرد اور پوڑھی عورت بھرہ دروازے کی طرف دیکھتے ہیں۔ اور تقریباً

۳۰ سکنڈ تک تکتے رہے ہیں۔ بہت آہستہ آہستہ یہ دروازہ کھلتا ہے اور مقرر آہستہ آہستہ

خاموشی سے اندر داخل ہوتا ہے۔ وہ بچہ بچ کا آدمی ہے۔ اور انداز سے انیسویں صدی کا شہ

یا معلوم ہوتا ہے۔ وہ سر پر ایک بڑا غلط ہیٹ لگائے ہے۔ اور اس کے گلے میں بڑائی دار

ڈھیلی بندھی ہوئی ہے۔ وہ فن کاروں کے انداز کا قیاس پہنتے ہے۔ اور اس کی سرچشیں اور چھوٹی سی ٹاڑھی بھی اسی انداز کی ہے۔ اس کی صورت دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ اس کی تقریری صلاحیتیں غیر معمولی ہیں۔ اور یہ بھی کہ وہ بر خود قلمط ہے۔

ڈراے کے دوران میں بن دیکھے ہمارے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی سٹیج پر موجود ہیں۔ لیکن مقرر کے جوہر وہ غیر حقیقی ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ وہ دیوار کے قریب چلتا ہوا آہستہ آہستہ دائیں طرف جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سٹیج پر ہلکے ہلکے پھسل رہا ہے۔ اس طرح وہ سٹیج کے پچھلے درمیانی حصے میں پہنچ جاتا ہے، درمیانی دروازے کے سامنے۔ وہ بالکل دائیں بائیں نہیں دیکھتا اور جب وہ بوڑھی عورت کے قریب سے گزرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسے اس کی موجودگی کا بھی احساس نہیں ہے۔ یہاں تک کہ جب بوڑھی عورت خود کو اس کی موجودگی کا یقین دلانے کے لئے اس کا بازو چھوتی ہے۔ اس وقت بھی وہ اس کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ یہ جملہ ”وہ یہی ہیں“ وہ اسی وقت کہتی ہے۔ جب اس کے بازو کو چھوتی ہے۔

بوڑھا آدمی۔ وہ یہی ہیں۔

بوڑھی عورت (اپنی نظروں سے مقرر کا تعاقب کرتے ہوئے) یہ واقعی مقرر ہی ہیں۔ سچ جمع کے مقرر۔ گوشت پوست کے انسان!

بوڑھا مرد۔ (اپنی نظروں سے مقرر کا تعاقب کرتے ہوئے) یہ واقعی مقرر ہی ہیں۔ گوشت پوست کے انسان۔ یہ کوئی خواب نہیں ہے۔

بوڑھی عورت۔ میں نہ کہتی تھی؟ — یہ خواب نہیں ہے۔

بوڑھا اپنے ہاتھ باندھ کر نظریں اوپر اٹھاتا ہے۔ اس کے چہرے سے گہرے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ مقرر سٹیج کے درمیان حصہ میں پہنچ کر سر سے ہیٹ اتارتا ہے۔ اور سر جھکا کر بن دیکھے شہنشاہ کو سلام کرتا ہے۔ لیکن اس کی حرکات و سکنات میں ایک قسم کا مشینی انداز ہے۔ اسی لئے بوڑھا کہتا ہے۔

بوڑھا آدمی۔ شہنشاہ عالم مقرر کو آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔  
بوڑھی عورت۔ یہ وہی ہیں۔

مقرر سر پر ہیٹ رکھتا ہے اور ڈالس پر چڑھتا ہے۔ جہاں سے وہ مجمع پر طائرانہ نظر ڈالتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایک سنجیدہ انداز اختیار کر لیتا ہے۔ اور بت کی طرح ساکت کھڑا ہو جاتا ہے۔

بڑھا مرد۔ آپ لوگ ان سے آٹو گراف لے سکتے ہیں۔

(مقرر ایک مشینی انداز سے ہر طرف سے بن دکھی آٹو گراف کس لیتا جاتا ہے اور ان پر دستخط کرنے کے بعد واپس کرتا جاتا ہے۔ بڑھا اس دوران میں پھر ہاتھ باندھ کر آسمان کی طرف نظریں اٹھاتا ہے اور گہرے جذبات کے ساتھ کہتا ہے)

بڑھا مرد۔ آج میری تمام امیدیں پوری ہو گئیں۔ اس زندگی میں اس سے بڑی خوشی کا تصور بھی ممکن نہیں۔ بڑھی عورت اس سے بڑی خوشی کا تصور بھی ممکن نہیں۔

بڑھا مرد۔ (بن دیکھے مجمع سے) اور اب میں شہنشاہ عالم کی اجازت سے آپ سب لوگوں کو مخاطب کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خواتین۔ حضرات۔ نوجوان خواتین۔ چھوٹے بچوں۔ عزیز ساھیو۔ عزیز ہم وطنو۔ جناب صدر۔ میدان جنگ کے ساھیو۔

بڑھی عورت اور چھوٹے بچوں۔ بچوں۔ چوں۔ بڑھا مرد۔ میں آپ سے مخاطب ہوں۔ اور عمر، جنس، پیشے، عہدے اور مقام کی تفریق کے بغیر میرا آپ سب کا دلی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔

بڑھی عورت۔ شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔

بڑھا مرد۔ اور اس کے ساتھ ساتھ خلوص دل سے مقرر کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ سب کا شکر گزار ہوں کہ آپ اتنی بڑی تعداد میں یہاں تشریف لائے۔ خاموشی۔ حضرات بڑھی عورت۔ خاموشی حضرات؛

بڑھا مرد۔ میں ان سب لوگوں کا شکر گزار ہوں جن کی مدد کے بغیر یہ جلسہ ہونا ناممکن تھا۔ سب کا کہنا کہ بڑھی عورت زندہ باد

اس دوران میں مقرر ڈالس پر ساکت کھڑا ہے اور بہت سنجیدہ ہے صرف اس کے ہاتھ حرکت کر رہے ہیں جن سے وہ مشین کی طرح بن دکھی آٹو گراف کس پر دستخط کر رہا ہے)

بڑھا مرد۔ میں مالک مکان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور معمار کا اور ان مزدوروں کا جنہوں نے یہ عمارت بنائی۔ بڑھی عورت۔ دیواریں بنائیں۔

بڑھا مرد۔ اور ان سب کا بھی جنہوں نے بنیادیں کھودیں۔ خاموشی خواتین اور حضرات!

بڑھی عورت۔ تین اور حضرات!

بڑھا مرد۔ اور آخر میں میں بڑے خلوص دل سے اب سب کا دیگر دوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں

نے یہ سب کرسیاں بنائیں جن پر آپ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور اس عظیم کاریگر کا۔  
 بوڑھی عورت کا۔

بوڑھا مرد جس نے وہ آرام گرسی بنائی جس میں حضور اعلیٰ نرمی سے دھنس گئے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود  
 جناب کے مردانہ وقار میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ اور سب کاریگروں کا۔ مشین اور  
 بجلی کا کام کرنے والوں کا۔

بوڑھی عورت۔ بجلی — بجلی

بوڑھا مرد کا غذا بنانے اور چھاپنے والوں کا۔ پردہ پڑھنے والوں کا اور ایڈیٹروں کا جن کی بدولت  
 ہمارے پردگرم اتنے اچھے اور خوبصورت چھپے ہیں۔ انسانی اتحاد کا شکریہ، اور ملک اور حکومت  
 کا شکریہ جس کی باگ دور حضور عالی کے ہاتھ میں ہے اور جس کی کشتی کو حضور ایک ماہر ملاح  
 کی طرح کھے رہے ہیں۔ اور انتظام کرنے والی۔

بوڑھی عورت۔ انتظام کرنے والی۔

بوڑھا مرد۔ نان خاتیاں اور پردگرم بیچنے والی۔

بوڑھی عورت۔ پردگرم — گرام

بوڑھا مرد۔ میری بیوی — میری ساتھی — سیرامس کا شکریہ۔

بوڑھی عورت۔ دی — تھی — مس — (اپنے آپ سے)

آہ میری جان تم کبھی میری تعریف سے نہیں جوکتے۔

بوڑھا مرد۔ ان سب لوگوں کا شکریہ جنہوں نے مجھے قیمتی اور مفید مشورے دیے۔ یا جنہوں نے مالی یا  
 اخلاقی طور پر میری مدد کی اور سب سے زیادہ ہمارے عزیز اور محترم حضور عالی شہنشاہ  
 عالم کا شکریہ۔

بوڑھی عورت۔ حضور عالی — شہنشاہ عالم

بوڑھا مرد۔ اس وقت مکمل خاموشی ہے (ذرا خاموشی) — شہنشاہ عالم۔

بوڑھی عورت۔ شاہ عالم۔

بوڑھا مرد۔ شہنشاہ عالم۔ مجھے اور میری بیوی کو اب کسی چیز کی تمنا نہیں — یہ پہلی زندگی کی معراج  
 ہے اور اس عظیم لمحے میں ہم خوشی سے اس دنیا سے رخصت ہو سکتے ہیں۔ ہم خدا کا شکر ادا  
 کرتے ہیں جس نے ہمیں اتنی طویل اور پرسکون زندگی عطا کی۔ میری زندگی کا ساغر بھر چکا ہے اور



چھلک رہا ہے۔ میرا مقصد حیات پورا ہو چکا ہے۔ میری حیات داگلاں نہیں گئی کیونکہ میرا پیغام دنیا تک پہنچ جائے گا مقرر کی طرف دیکھتا ہے۔ جو کسی اور طرف دیکھ رہا ہے۔ اس وقت مقرر آؤ گراف تکس پر دستخط کرنے سے ہاتھ کے اشارے سے انکار کر دیتا ہے۔) تمام دنیا تک یا کم سے کم ان لوگوں تک جو اب اس دنیا میں باقی رہ گئے ہیں۔ اب سب تک خواتین و حضرات (ہاتھ سے بن دیکھے جمع کی طرف ایک نمایاں اور پُر جوش اشارہ کرتا ہے) جس کے علاوہ اب اس دنیا میں کوئی باقی نہیں ہے۔ لیکن اس قسم کی باقیات سے کم سے کم ایک مزیدارسالین توتیار کیا ہی جاسکتا ہے۔ مقرر۔ عزیز دوست (مقرر کسی اور طرف دیکھتا ہے)۔ یہ سچ ہے کہ ایک مدت تک میں نے گناہی کی زندگی گزاری۔ میرے ہم عصروں نے میری قدر نہیں کی۔ لیکن یہ سب اس لئے ہوا کہ یہی میرا مقدر تھا۔ (بڑھی عورت روتی ہے) لیکن اب اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ کیونکہ لے میرے عزیز دوست اور مقرر کیونکہ میری روشنی طبع سے آئندہ انسانوں کے ذہنوں کو منور کرنے کا فرض اب تمہارے سپرد ہے اس طرح تم تمام دنیا کو میرے فلسفے سے روشناس کرا سکو گے۔ عزیز دوست میری خواہش ہے کہ تم میری ذاتی زندگی کی چھوٹی سے چھوٹی بات تک ہر ایک کو بتا دو۔ ان میں سے کچھ باتیں مضحکہ خیز ہیں کچھ غم انگیز ہیں اور کچھ دلوں کو گرمانے والی ہیں۔ تم میری ہر بات بتا دینا۔ میری پسند اور نا پسند میری دلچسپ حیا شیاں اور میری ساتھی۔ میری بیوی کا بھی ضرور ذکر کرنا۔ (بڑھی عورت اور زیادہ بلند آواز سے روتی ہے) اور یہ بھی بتانا کہ وہ ٹرکشن کیک کتنی اچھی طرح بناتی تھی۔ اور خرگوش کا سالن کس طرح تیار کرتی تھی۔ اور میرے وطن بیری کا ذکر بھی ضرور کرنا۔ لے میرے عزیز دوست۔ اے عظیم مقرر مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے، جہاں تک میرا اور میری بیوی کا سوال ہے ہمارے لئے صرف ایک کام باقی ہے، وہ یہ کہ ہم خاموشی سے اس دنیا سے رخصت ہو جائیں، اور اس طرح وہ عظیم تر بانی دیں جس نے ہم نے پہلے سے مطالبہ نہیں کیا۔ لیکن جو ہر حال میں دینا ہی ہے۔

بڑھی عورت۔ ہاں۔ ہاں۔ اور ہم معراج کے اس لمحے میں دنیا سے رخصت ہو جائیں۔ اور ہم مرکز امر ہو جائیں اور ایک روایتی کہانی بن جائیں۔ کم سے کم ہمارے نام پر کسی شرک کا نام تو رکھ ہی دیا جائے گا۔

بڑھا مرد۔ اے میری وفادار ساتھی۔ جس نے تقریباً ایک صدی تک مجھ پر یقین رکھا اور بھروسہ کیا جس

نے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ افسوس اس عظیم لمحے میں ہجوم نے کس بیدردی سے ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا ہے۔

سب سے زیادہ تھی پی میری تمنا جان من۔

ایک ہی لمحے میں ہم دونوں مریں۔

اور ہمارے جسم۔

بوڑھی ہڈیاں

ایک ہی گوشے میں ہوں زیر زمیں۔

اور گل کر ایک ہو جلے۔

ہمارا گوشت

دل مل جائیں بوڑھی ہڈیاں۔

بوڑھی عورت اور گل کر ایک ہو جائے ہمارا گوشت۔

دل مل جائیں بوڑھی ہڈیاں۔

بوڑھا مرد۔ افسوس — صد افسوس!

بوڑھی عورت افسوس — صد افسوس!

بوڑھا مرد۔ ہماری لاشیں ایک دوسرے سے بہت دور گر گئی۔ اور ہمارے جسم سمندر کی تنہائیوں میں

گل سٹر جائیں گے — لیکن ہم پر زیادہ ترس نہ کھائیے۔

بوڑھی عورت جو ہونا ہے وہی ہوگا۔

بوڑھا مرد۔ لیکن ہم فراموش نہیں کئے جائیں گے۔ ابدی شہنشاہ ہمیں ہمیشہ یاد رکھے گا۔

بوڑھی عورت ہمیشہ — ہمیشہ

بوڑھا مرد۔ ہم اپنے کچھ نشانات چھوڑ جائیں گے۔ کیونکہ ہم شہر نہیں انسان ہیں۔

دونوں ساتھ۔ ہمارے نام پر کسی سڑک کا نام رکھ دیا جائے گا۔

بوڑھا مرد۔ اگرچہ ہمارے جسم ایک دوسرے سے بہت دور ہیں۔ لیکن آؤ ہم ایک ہی لمحے میں ابدیت کی

آغوش میں سو جائیں (مقرر سے جو ساکت و جامد کھڑا ہے) آخری بار میں یہ فرض تمہارے

سیر دکر ہا ہوں امد مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے نہیں سب کچھ بتانا ہے اور میرا پیغام تمام دنیا کو سننا ہے مختلف سے ہنسنے

کی اجازت سے میں اب رخصت چاہتا ہوں — عزیز دوستو خدا حافظ — کیرا مس خدہ حافظ

بوڑھی عورت عزیز دوستو خدا حافظ — جان من خدا حافظ۔

بوڑھا آدمی۔ شہنشاہ عالم زندہ باد۔

بوڑھی عورت۔ شہنشاہ عالم زندہ باد۔

دو نوں کاغذ کے چکدار بھول اور جھنڈیاں بن دیکھے شہنشاہ کی طرف پھینکتے ہیں۔ اس وقت

ہیں بینڈ کی آواز آتی ہے اور آتش بازی کی قسم کی تیز روشنی نظر آتی ہے۔ مقرر اور

بن دیکھے مجمع پر بھی وہ دو نوں چکدار بھول وغیرہ پھینکتے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ شہنشاہ عالم زندہ باد

بوڑھی عورت۔ شہنشاہ عالم زندہ باد

